

Der  
Waffenschmied.





19-115 206

Erbsenpflanz

1846

den 16. September 1846 / den 16. September 1846



(LVB) -

C50







**DER WAFFENSCHMIED**  
Romische Oper in drei Akten  
VON

**ALBERT LORTZING.**

*Vollständiger Roman*  
VON F. L. SCHUBERT.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 6 Thlr.

7504.

Eingetragen in das Königsarchiv

Breslau 5. Sept.  
1865.

*Sei es denn alt,  
dass es gar zu kalt!*

*zu Erinnerung an Frau Fräulein  
Auguste, geborene  
Emma Mamppe Wabnitz.*





THE WATKINS

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE

OF THE



# DER WAFFENSCHMIED

Komische Oper in 3 Akten

von

G. A. LORTZING.

## Inhalt.

Ouverture. Pag. 3.

### AKT I.

Nº 1.	<b>Introduction.</b> (Chor und Ensemble.)	Sprühe Flamme, glühe Eisen.	Pag. 12.
Nº 2.	<b>Arie.</b> (Tenor.)	Man wird ja einmal nur geboren.	28.
Nº 3.	<b>Ariette.</b> (Sopran.)	Welt, du kannst mir nicht gefallen.	33.
Nº 4.	<b>Finale.</b> (Ensemble, Scene und Arie.)	Bei nächt'gem Dunkel.	37.

### AKT II.

#### Entr'Act.

Nº 5.	<b>Duett.</b> (Sopran und Bariton.)	Ihr wisst, dass er euch liebt.	59. 61.
Nº 6.	<b>Sextett.</b> (2 Sopr. Tenor Bariton 2 Bässe.)	Der Mann scheint nicht bei Sinnen.	71.
Nº 7.	<b>Duett.</b> (Tenor und Bass.)	Du bist ein arbeitsamer Mensch.	91.
Nº 8.	<b>Chor.</b> (2 Soprane Tenor und Bass.)	Wie herrlich ist's im Grünen.	102.
Nº 9.	<b>Lied mit Chor.</b> (Tenor.)	War einst ein junger Springin'sfeld.	105.
Nº 10.	<b>Finale.</b> (Ensemble und Chor.)	Zu Hülfe! zu Hülfe.	108.

### AKT III.

#### Entr'Act.

Nº 11.	<b>Arie.</b> (Sopran.)	Wir armen, armen Mädchen.	125. 127.
Nº 12.	<b>Septett.</b> (2 Sopr. 2 Ten. Barit. und 2 Bässe.)	Gut, dass ich euch noch treffe.	132.
Nº 13.	<b>Lied.</b> (Bass.)	Auch ich war ein Jüngling mit lockigem.	146.
Nº 14.	<b>Marsch.</b>		148.
Nº 15.	<b>Finale.</b> (Chor.)	Gern geb' er Glanz und Reichthum hin.	151.







**DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.****OUVERTURE.****Vivace.****PIANOFORTE.**

The musical score is written for piano and is marked 'Vivace'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'ff' (fortissimo). The second system is marked 'p' (piano). The third system is marked 'p' (piano). The fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fifth system is marked 'p' (piano). The score is in 2/4 time and the key signature is one sharp (F#).



## Larghetto con espressione.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo and expression marking is "Larghetto con espressione." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dol.* (dolce). The *sosten.* (sostenuto) marking is present in the first system. The *pp* marking appears in the fifth system. The *dol.* marking appears in the second and third systems.



## Allegro.

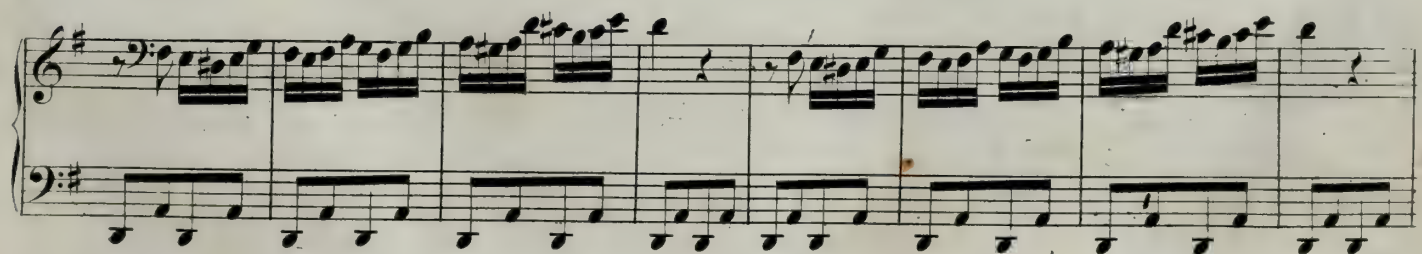
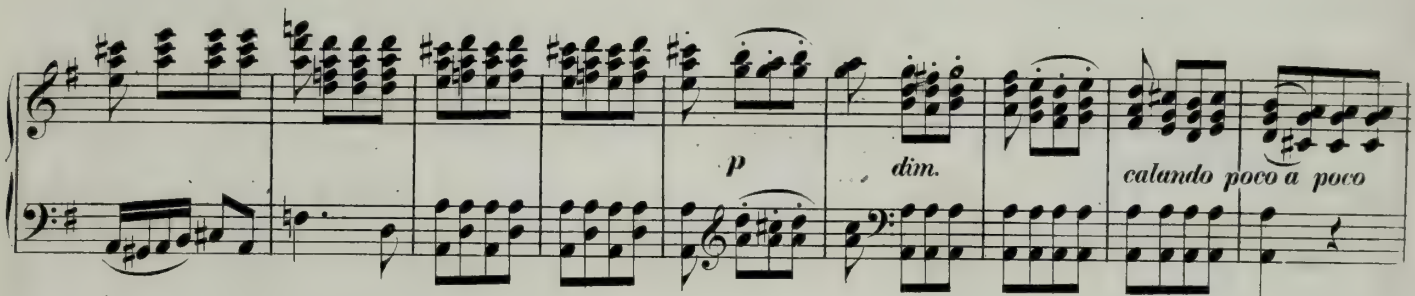
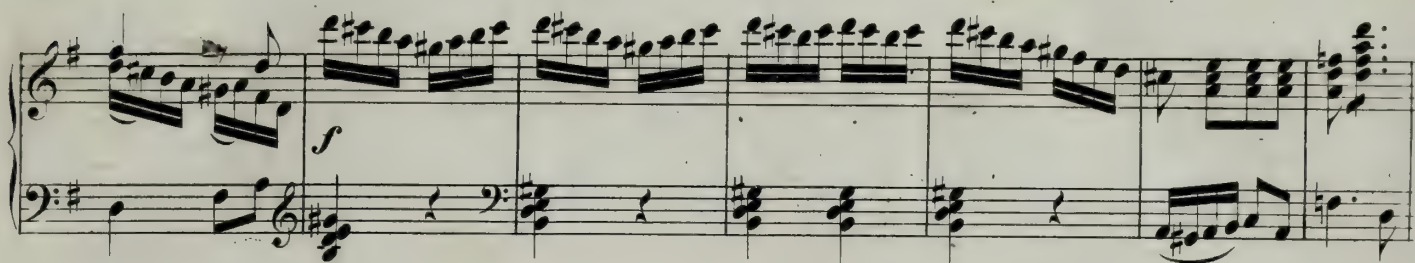
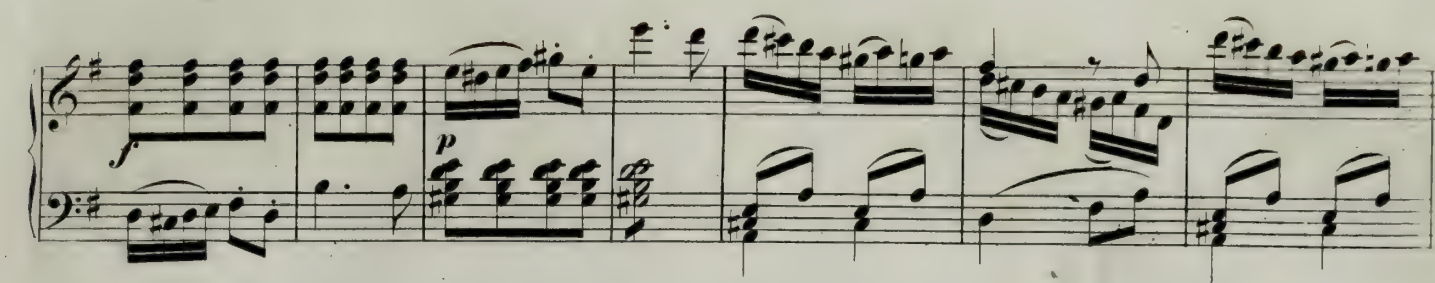
The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in 2/4 time, marked *Allegro.* The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The second system continues the accompaniment with a *p* (piano) dynamic in the treble. The third system introduces triplets in the treble. The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass and a *ff* (fortissimo) dynamic in the treble. The fifth system includes a *p leggieremente* (piano, lightly) marking in the treble. The sixth system concludes with a *sf* (sforzando) dynamic in the treble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and articulation marks.



This page contains six systems of musical notation for piano, written in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes treble and bass staves for each system. Dynamics and articulations are indicated throughout the piece.

- System 1:** Features rapid sixteenth-note passages in the right hand. Dynamics include *con forza* and *p* (piano).
- System 2:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 3:** Shows a variety of dynamics including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).
- System 4:** Continues with dynamic markings of *f* and *p*.
- System 5:** Features a *ff* (fortissimo) marking in the right hand.
- System 6:** Ends with a *p* (piano) marking.







First system of musical notation, bass clef. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady rhythmic accompaniment. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of musical notation, treble and bass clefs. Both hands feature dense, block-like chordal textures, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, treble and bass clefs. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the left hand.

Fifth system of musical notation, treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of musical notation, treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *ben marcato* tempo marking is present in the right hand.

Seventh system of musical notation, treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.



9

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *mp*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *sf*, *dim.*, *p*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for two staves (treble and bass clef) in a key signature of one sharp (F#). The piece features a variety of musical textures, including dense chordal passages, flowing arpeggiated lines, and more melodic sections.

The dynamics and performance instructions are as follows:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic.
- System 2:** Features piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.
- System 3:** Features a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** Includes the instruction *calando poco a poco* (decreasing little by little), a piano (*p*) dynamic, and *a tempo.* (return to tempo). The right hand is marked *molto legato* (very legato).
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development.
- System 6:** Includes a crescendo (*cresc.*) marking, followed by piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.



This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a steady bass line. The second system introduces a forte (*ff*) dynamic in the bass. The third system features a piano (*p*) dynamic in the bass. The fourth system returns to a forte (*ff*) dynamic in the bass. The fifth system also features a forte (*ff*) dynamic in the bass. The sixth system concludes the piece with a piano (*p*) dynamic in the bass and the word "Fine." at the end.



# DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

## Nº 1. INTRODUCTION.

**PIANOFORTE.**

*Allegro vigoroso. marcato.*

*mf*

*ff*

*p*

*mf*

**Tenöre.**

Sprü-he, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feu-ers All-ge-walt dich nach her-ge-brach-ten

**Bässe.**

Sprü-he, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feu-ers All-ge-walt dich nach her-ge-brach-ten

**Chor der Gesellen.**

*mf*



Wei - sen fügsam mache al - so - bald, Man - nes - kraft rü - stig schafft.

Wei - sen fügsam mache al - so - bald, Man - nes - kraft rü - stig schafft, was des Helden Brust be -

*ff*

Man - nes - kraft rü - stig schafft, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die

schützt! Auf, rü - stig schafft, was des He - lden Brust be - schützt, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die

*p*

blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blanke Waf - fe blitzt, wenn die

blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blan - ke Waf - fe blitzt, wenn die blanke Waf - fe blitzt, wenn die

*f*

blan - ke Waf - fe blitzt.

blan - ke Waf - fe blitzt.

*marcato.*

*p* Ham - mer - schlag, Am - bos -

*p* Ham - mer - schlag, Am - bos -

*p*



klang, un-ser Lied und Ge-sang, Hammer-schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang, un-ser  
 klang, un-ser Lied und Ge-sang, Hammer-schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied und Ge - sang, un-ser  
 Lied und Ge - sang, un - ser Lied und Ge - sang. Hammerschlag, un - ser Lied und Ge - sang.  
 Lied und Ge - sang, un - ser Lied und Ge - sang. Hammerschlag, un - ser Lied und Ge - sang.

**Calmato.** **Graf.**

Sie liebt mich wahr und in-nig, und doch quält Arg - wohn  
 mich, dass sie's auch ernstlich mei-ne, wenn lie - be - flehend ich im Ritter-schmuck er-scheine.



**Pressante.** **Georg.** **Graf.** **Georg.**

He! Conrad! Was giebt's?

**Neu-igkeit:** Nicht weit von hier da hält ein Wa - gen, ich hö-re fragen undschauhin-

**Graf.**

ein, wer, denke ich, kann das wohl sein, wer, den-ke ich, kann das wohl sein? So sprich, wer war's?

**Georg.** **Graf.** **Georg.**

Das Fräulein von Katzen-stein, Eu-re Braut. Hol sie der Teufel! Sie zwingt am En-de

**Graf.**

doch Euch noch ins E - hejoch! Woh - lan, es sei beschlossen: ge - en - det wird das Spiel, ge -

*cresc.*



**Georg.** **Graf.**

en - det wird das Spiel. Bei mei - nem Bar - te schwör ich. Den habt ihr ab - ge - schnitten. Bei mei - nes Stammes

Eh - re und äch - tem Rit - ter - sinn; Morgen um diese Stun - de weiss ich wo - ran ich

*p* *f colla parte*

**Ein Geselle.**

bin. So re - det doch nur lei - ser; Ihr wisst ja, dass der Mei - ster da drinnen jetzt stu - dirt und Me - de - zin trak -

*a tempo.* *p*

**Georg.**

tirt. swär Ver - brechen ihn, zu stö - ren; kei - nen Laut mehr soll er hö - ren, ge - het lei - se an die

*un poco riten.* **Tempo I<sup>o</sup>**

Ar - beit, auf dass uns kein Vorwurf trifft. Ge - het lei - se an die Ar - beit, leise.

*un poco riten.* **Tempo I<sup>o</sup>** *mf*



Chor der Gesellen.

Tenöre.

Bässe.

Sprühe, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach her-gebrachten Weisen fügsam

Sprühe, Flamme! glü-he, Ei-sen! dass des Feuers All-ge-walt dich nach her-gebrachten Weisen fügsam

*mf*

ma-che al-so-bald.

Man-nes-kraft rü-stig schafft,

Mannes-kraft

ma-che al-so-bald.

Man-nes-kraft rü-stig schafft, was des Helden Brust be-schützt! Auf,

*ff**ff*

rü-stig schafft,

*p* bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe

rü-stig schafft, was des Hel-den Brust be-schützt, bringt uns Ehr' wenn die Wehr, wenn die blan-ke Waf-fe

*f* blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe

blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe blitzt, wenn die blan-ke Waf-fe



blitzt. Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied

blitzt. Ham-mer - schlag, Am-bos - klang, un-ser Lied

und Ge-sang, Ham-mer - schlag, Am-bos - klang un-ser Lied und Ge-sang, un-ser

und Ge-sang, Ham-mer - schlag, Am-bos - klang un-ser Lied und Ge-sang, un-ser

Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.

Lied und Ge-sang, un-ser Lied und Ge-sang. Hammerschlag, un-ser Lied und Ge-sang.



Tempo listesso.

Stadinger.

19

Bringt ei - lig Hut und Man - tel mir,

ich muss das Haus ver - lassen da - rum; Ge - org, befehl ich dir, ge - nau mir auf - zu -

pas - sen, dass der Herr Rit - ter nicht et - wa, wie's öf - ter - malen schon ge - schah, wagt

zu verlieb - ten Streichen, sich hier ins Haus zu schlei - chen. Du treibst ihn fort, wenn er sich

wehrt, so jagst du ihn mit Lanz und Schwert, wenn er sich wehrt, jagst du ihn fort mit Lanz und Schwert.



Nun muss ich fort, in der Näh' hab ich Pa - tien - ten

lie - gen, hab ich Pa - tien - ten lie - gen, des Nachbarn Sattel - pferd ist krank und seine beiden

Zie - gen und seine bei - den Zie - gen. Ich bin der Ein - zige in der Stadt, zu dem das Vieh Vertrauen

hat, zu dem das Vieh Vertrau - en hat. Drum ru - he und ra - ste ich auch nicht in der Er - fül - lung meiner

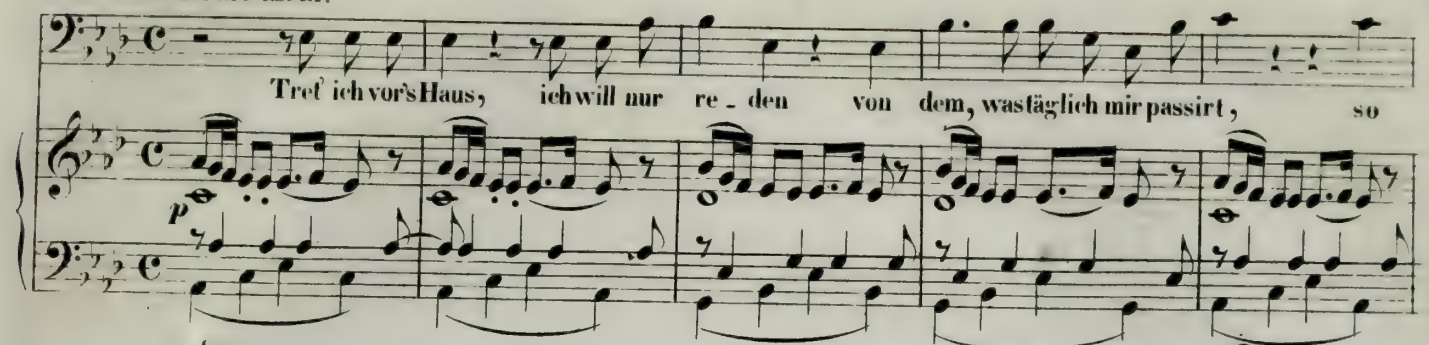
Pflicht, in der Er - füllung mei - ner Pflicht, in der Er - füllung mei - ner Pflicht.



Moderato assai.

21


Tref ich vor's Haus, ich will nur re - den von dem, was täglich mir passirt, so



treff ich einen Quadru - pe - den, den mei - ne Wis - senschaft ku - rirt, den mei - ne Wis - senschaft ku -

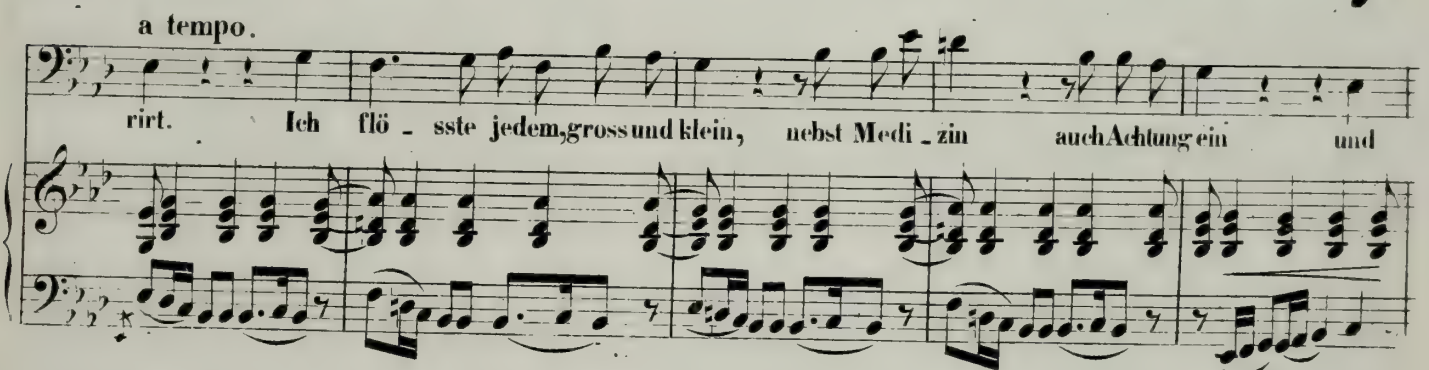
*ritardando.*

*ritardando.*

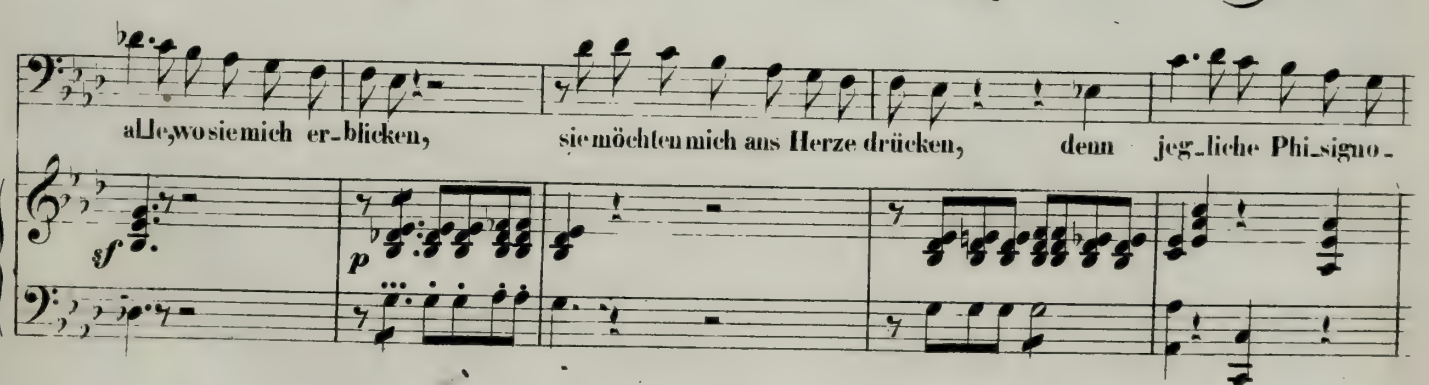


*a tempo.*

rirt. Ich flö - sste jedem, gross und klein, nebst Medi - zin auch Achtung ein und



alle, wo sie mich er - blicken, sie möchten mich ans Herze drücken, denn jeg - liche Phi - signo -



miespricht: Du gehörsst fürs liebe Vieh! ja, du gehörsst fürs liebe Vieh!

*colla parte*

*a tempo.*

Es schlägt 7 Uhr die Gesellen rufen auf vierabend.





Allegro vivace.

**CHOR.** *f* Horch! die Feu-er-stun-de schlägt! hin -

Horch! die Feu-er-stun-de schlägt! hin -

aus, hinaus ins Frei-e, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin -

aus, hinaus ins Frei-e, hin-aus, hin-aus, hin-aus, hin -

Stadinger.

aus! Halt! nicht gleich so auf-ge-regt, hö-ret, dann sich je-der freu-e.

aus!

*pp*

Mor-gen, mor-gen ist der wicht-ge Tag, wo vor fünf und zwan-zig

*Andante.* *p* *Tempo Iº*

*mf*



Jah - ren grosse Eh - re ich er - fah - ren, man zum Meister, zum Mei - ster mich ere - i -

*f colla parte* *p*

*Più moto.*

ret, da - rum werd'wiesichsge - bührt, ich ein Fest auf Morgen ge - benfröhlich mit Gesang und

*tr*

Georg mit dem I Tenor.

Klang.

CHOR.

Graf mit dem I Bass.

Un - ser Mei - ster, er soll le - ben noch vie - le Jah - re lang, noch vie - le Jah - re

Un - ser Mei - ster, er soll le - ben noch vie - le Jah - re lang, noch vie - le Jah - re

*tr* *f*

Stadinger.

*Vivace.*

lang. Jetzt zur Sa - che, denn für morgen ist noch manches zu be - sor - - gen.

lang. *colla parte* *p*



(zu einem der Gesellen)

Du gehst sogleich hier ne-ben an, den Nach-bar ein-zu-la-den;

(zu einem andern)

du bittst den Vet-ter Schneider mir auf Wein und süs-sen Fladen;

du la-dest mir den Rich-ter ein auf Kä-se, Brod und Butter;

du bit-test den Ge-richtsvoigt her mit seiner Schwieger-mut-ter, die an-der-n Gä-ste gross und

*colla parte*

klein, lad ich schon sel-ber al-le ein. Es kommt ein gau-zer Hau-fen, es kommt ein gan-zer Hau-fen zum



Es-sen und zum Trin-ken! und al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le sollen froh und fröh-lich

*p a tempo.*

sein. Ja al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le, al-le sollen froh und fröh-lich sein.

*f*

## Stad.

**CHOR.** **Georg und Graf mit Chor.** Du gehst zum Nachbar, du gehst zum Schneider,

Ja gross und klein, la-den wir ein, ja gross und

Ja gross und klein, la-den wir ein, ja gross und

du bittst den Richter, du den Gerichtsvoigt, du zum Nachbar, du zum Schneider,

klein, la-den wir ein zum Tanzen, zum Sin-gen, zum

klein, la-den wir ein zum Tanzen, zum Sin-gen, zum



du zum Rich-ter, du zum Voig-te, das soll ein Tag, ein Tag der Freu - de  
 Ju-beln, zum Springen, das soll ein Tag der Freu - de  
 Ju-beln, zum Springen, das soll ein Tag der Freu - de

sein. Sie al - le, al - le sol-len tan-zen, sol-len singen, sol-len ju-beln,  
 sein. Wir la-den zum Sin-gen, zum Ju-beln und  
 sein. Wir la-den zum Sin-gen, zum Ju-beln und

sol-len springen, al - le, al - le, al-le, al-le sollen fröh - lich sein, ja al-le, al-le, al-le  
 Spin-gen, das soll ein Tag der Freu - de sein, ein  
 Spin-gen, das soll ein Tag der Freu - de sein, ein



sol - len fröh - lich sein, ja al - le, al - le, al - le sol - len fröh - lich sein, das soll ein Tag der  
 Tag de Freu - de sein, ein Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der  
 Tag de Freu - de sein, ein Tag der Freu - de sein, das soll ein Tag der

Freu - de, der Freu - de sein.  
 Freu - de, de Freu - de, sein.  
 Freu - de, der Freu - de sein.



# DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

## Nº 2. ARIE.

Tempo di Polacca.

PIANOFORTE.

Georg.

Man wird ja ein-mal nur ge-bo-ren, da-rum ge-nie-ss-e Jedermann das Leben, ch-es noch ver-

lo-ren, so viel als er nur immer kann. Doch muss man wahrhaft froh zu leben, sich mit Ver-stand der Lust er-

geben. Ich hab den Wahlspruch mir ge-stellt: man lebt nur einmal in der Welt! man lebt nur



ein - mal, nur einmal in der Welt

8.....loco Der keusche Joseph in der Bibel, ich führ' ihn nur als Beispiel

an, ich führ' ihn nur als Beispiel an, er war von Aussehn gar nicht ü - bel und ein gar tugendhaf - ter

Mann und ein gar tugendhaf - ter Mann. Doch seine Keuschheit ganz alleine hält nimmer ihn mit Ruhm bedeckt, die

Schlaueithalf ihm auf die Bei - ne, drum hab ich vor dem Mann Respekt, drum hab ich vor dem Mann Re -



spekt. Er lebt in Freuden, von al-len Sei-ten ward Gold und Weihrauch ihm gestreut! er war gescheidt, er war ge-

*riten.*

*cresc.* *f* *colla parte pp*

scheidt. Man wird ja einmal nur ge-bo-ren, darum ge-nie-ße Jeder-mann das Le-ben, eh es noch ver-

*a tempo.* *sf* *a tempo.* *p*

lo-ren, so viel als er nur immer kann, doch muss man wahrhaft froh zu leben sich mit Verstand der Lust er-

*p* *sf*

geben, ich hab den Wahl-spruch mir ge-stellt: man lebt nur einmal in der Welt! Man lebt nur

*p* *sf*

ein-mal, nur einmal in der Welt.

*sf* *f*



8..... loco      Man hatschon in denfrühesten Ta\_gend durch List und

Schlau\_heit viel er\_reicht, wenn auch die Leute im\_mer sa\_gen, den Dummensei das Glück ge\_neigt. Die

Dummheit bietet selten Zinsen, sonst leiste\_te ja Esau nicht für ei\_ne Schüsseldicker Linsen auf seine

Erstge\_burt Ver\_zicht. Viel Leute le\_ben ohne Sor\_gen so grad nur in den Tag hin\_ein, ich will ge-

niessen, jedo auch wissen, wa\_rum ich mich der Lust geweiht! Darum gescheidt! nur stets gescheidt! Man wird ja



ein - malhurge - bo - ren, darum ge - nie - sse Jedermann des Leben, eh es noch ver - lo - ren, so

viels er nur immer kann. Doch muss man wahrhaft froh zu lebensich mit Verstand der Lust er - ge - ben, ich hab den

*p*

Wahl - spruch mir gestellt: man lebt nur einmal in der Welt! man lebt nur ein - mal, nur einmal in der

*p* *sf*

*un poco ritenuto*

Welt! man lebt nur einmal in der Welt, man lebt nur einmal in der Welt.

*colla parte* *f* *ff*



**DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.**

**Nº 3. ARIETTE.**

**Allegretto.**

**Irmentraut.**

*spiccato*

Welt, du kannst mir nicht ge-fal-len, hast dich förmlich um-ge-kehrt, von den

**PIANOFORTE.**

heutgen Männern al-len, ist auch keiner etwas werth, von den heutgen Männern allen, ist auch keiner etwas werth.

Ich trete ein mit Schüchternheit, doch sie verliert sich mehr und

mehr!

der grobe Mann

sieht mich nicht an, als ob ich alt und hässlich wär!



ich sage ihm, und sehr ge-messen, was man hier Sehenswerthes nennt, er dankt mir

nicht, läuft wie be-sessen zur Thür, als wenn der Kopf ihm brennt! O hol-de Schwestern, ihr

die ihr Ge-fühl gleich mir; heisst das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-te-ren Geschlecht?

heisst das nun Achtung, sprecht, vor'm zar-te-ren Ge-schlecht? O Welt, o Welt, o Welt, o Welt! Welt, du

*ritenuto* *a tempo.*

*cresc.* *pp colla parte* *a tempo.*

kannst mir nicht ge-fallen, hast dich förmlich umge-kehrt, von den heutigen Männern al-len, ist auch keiner etwas



werth, von den heutgen Männern allen, ist auch keiner etwas werth.

In frühern Zeiten, naht man be-schei-den stets einer zar-ten Jung-frau sich, und man war

se-lig, entspann all-mäh-lich sich ein Ge-spräch, fein sit-ti-glich. Man sprach vom Wetter,

von theuren Zeiten, und nach und nach — jedoch ganz fein, wusst man gar zart vor-zube-rei-ten

von Lieb ein ein-zig Wör-te-lein. Man reichte ab-ge-wandt, den Flehenden die Hand, er drückte, küsste



*a tempo.*

sie, sank vor uns auf die Knie, und dann, und dann, und dann, und dann. Welt, du kamst mir nicht ge- fallen, hast dich

*colla parte* *a tempo.*

*p*

förmlich umgekehrt, von den heutigen Männern allen, ist auch keiner etwas werth, von den heutigen Männern allen ist auch

keiner etwas werth, auch keiner, auch keiner, es ist keiner etwas werth, auch keiner, auch keiner, es ist

*sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p*

keiner etwas werth, es ist keiner et was werth, es ist keiner et was werth.

*cresc.* *f* *ff*



**DER WAFFENSCHMIED** Oper von **G. A. LORTZING.**

**Nº 4. FINALE.**

Moderato.

Graf.

Bei nächt'gem

PIANOFORTE.

*pp* *sf* *p*

Dunkel schleich ich her - ein. Dank, holdes Mädchen, du harrest mein! was darf ich hof - fen? was fürchten,

*pp*

Marie.

sprich! schlägt Heiss - ge - liebte, dein Herz für mich? schlägt Heiss - ge - lieb - te, dein Herz für mich? Ich

*p*

Graf.

weiss vor Angst kein Wort zu sa - gen, ich zitt' - re wie ein Es - pen - laub. Du



**Irmentraut.**

schweigst? Nur stille, ich will fragen. So hör' doch, Kind, bist du denn

**Marie**   **Irmentr.**   **Graf.**   **Irmentr.**

taub? Herr Graf! Nicht gar so unterthänig! Ein süßes Wort der Liebe nur. Es kommt, es

kommt, sie ziert sich nur ein wenig, das liegt in unserer Natur, das liegt uns Mädchen in der Na-

**Marie.**

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treueschwört. Soll ich bekennen, den Namen

**Graf.**

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein Mund ihr Treue schwört. Möcht sie bekennen, den Namen



M. nennen, des Theuren, dem mein Herz ge - hört. Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein  
 I. nennen, des Theuren, dem dein Herz ge - hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein  
 G. nennen, des Theuren, dem ihr Herz ge - hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, ob auch mein

*pp* *cresc.*

Mund mir Treu.e schwört, soll ich be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem mein Herz ge -  
 Mund ihr Treu.e schwört, nur frisch be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem dein Herz ge -  
 Mund ihr Treu.e schwört, möcht sie be - kennen, den Namen nennen des Theuren, dem ihr Herz ge -

*sf* *pp* *mf* *pp*

hört, des Theuren, dem mein Herz ge - hört, dem Theu - ren, des mein Herz ge - hört.  
 hört, des Theuren, dem dein Herz ge - hört, dem Theu - ren, des dein Herz ge - hört.  
 hört, des Theuren, dem ihr Herz ge - hört, dem Theu - ren, des ihr Herz ge - hört.

*cresc.* *mf* *f*



**Irmentr.**  
 's wird besser Euch von Munde fließen, wenn ihr al-

**Marie.** **Irmentr.** **Marie.** **Irmentr.**  
 lein. Nein, nein, du bleibst da. Ich will ja Oel nur auf die Lampe giessen. Ich schreie: Feuer, Feuer! Ja doch,

**Graf.** **Irmentr.**  
 ja! Ihr bleibt. Ja doch, ja doch, ja doch. Ich will nicht weichen, ich will nicht

**Graf.**  
 weichen! Ma-ri-e! Ma-ri-e! then-res Mädchen, sprich und ende dieses ban-ge

**Irmentr.** **Marie.** **Irmentr.** **Marie.**  
 Schweigen. Sei doch nicht gar so zimper-lich. Sag' ihm. Was denn? Er soll ge-währen ein Zeichen seiner Liebe



**Irmentr.** **Graf.** **Irmentr.** **Marie.** 41

mir, bleib doch! Sie will sich mir er - klä - ren, Im Ernst? Ich ste - he gut da - für. Hör doch!

**Irmentr.** **Graf.** **Irmentr.**

will er mir das ge - wä - hen, so soll er mich ver - las - sen gleich. Wie? Nun? Sie ist noch beim Er -

**Graf.**

klä - ren, bald ist sie fer - tig, freu - et Euch! Mein Argwohn schwin - det, dies Schweigen

kün - det, dass sie nur ei - nen, ei - nen liebt, dass sie nur

**Marie.**

Ich weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund mir Treu - e

**Irmentr.**

Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch sein Mund ihr Treu - e

*poco riten.*

ei - nen, nur ei - nen liebt. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu sagen, wenn auch mein Mund ihr Treu - e

*f colla parte* *p* **Tempo I?** *p*



schwört. Soll ich be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, dem mein Herz ge- hört. Ich weiss vor Zagen kein Wort zu  
 schwört. Nur frisch be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, den dein Herz ge- hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu  
 schwört. Möcht sie be- kennen, den Namen nennen, des Theuren, dem ihr Herz ge- hört. Sie weiss vor Zagen kein Wort zu

*pp*

sagen, wenn auch sein Mund mir Treu- e schwört, soll ich be- kennen, den Namen nennen des Theuren,  
 sagen, wenn auch sein Mund ihr Treu- e schwört, nur frisch be- kennen, den Namen nennen des Theuren,  
 sagen, ob auch mein Mund ihr Treu- e schwört, möcht sie be- kennen, den Namen nennen des Theuren,

*sf* *pp* *pp* *cresc.* *sf* *pp*

dem mein Herz ge- hört, des Theuren, dem mein Herz ge- hört, des Theu- ren, dem mein Herz gehört.  
 dem dein Herz ge- hört, des Theuren dem dein Herz ge- hört, des Theu- ren dem dein Herz gehört.  
 dem ihr Herz ge- hört, des Theuren dem ihr Herz ge- hört, des Theu- ren dem ihr Herz gehört.

*mf* *pp* *cresc.* *mf* *f*



Marie. Irmentr.  
Herr Graf, ich muss euch frei ge- stehen. Es kommt, es

Marie.  
kommt. Nur dreist und nicht ver- zagt, nur nicht ver- zagt. Ich darf Euch fer- ner nicht mehr sehen, mein

Irmentr.  
Herz, mein Herz ist schon ver- sagt. Kind, bist du toll, Kind bist du toll? was fällt dir

Graf.  
Willst du mich der Ver- zweif - lung

ein, was fällt dir ein, was fällt dir ein?

weihn, der Ver- zweif - lung weihn? Du



Andantino con espressione.

Graf.

lässt mich kalt von hinnen scheiden, misstraut der Treue Schwur, o gönne mir als Trost im Leiden den

*sosten. p*

Schein der Hoffnung nur, den Schein der Schein der Hoffnung nur. Verschmäht du, weil ich vornehm bin

nur meines Herzens Triebe? *dol.* Gern geb ich Glanz und Reichthum hin für dich, für deine

Lie - be, gern geb ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Liebe, für deine Lie

*cresc. mf pp*

be, für dich, für dich, für deine Lie - be!

*fp p*



All?

Marie.

Der Vater! Ent-fernt euch, ent-fernt euch!

Georg. Irmentr. Georg. Irmentr.

Der Meister! Der Vater! Dass ihn der Teu-fel hol! Ent-fernt euch, ent-fernt euch!

Graf.

Das

*mf* *f* *mf* *f* *pp*

Ent-fernt euch, ent-fernt euch, ent-fernt euch, fort fort!

Ent-fernt euch, ent-fernt euch, ent-fernt euch,

Georg.

letz-te Le-be-wohl! Ent-fernt euch, ent-fernt euch, ent-fernt euch,

*mf* *f*

Stadinger.

Al-le Teufel! der Ritter! he Con-rad! Ge-org, wo

*f*

Georg.

stecken die Schlingel? Reisst aus, reisst aus! ich spiess' euch auf! Reisst aus, reisst aus, reisst aus, reisst

*f*



aus! **CHOR.** Tenöre. Was ist ge\_schehn! was soll das Schrein? fangt auf den Dieb, fangt auf den Bässe.

Dieb. Stad. Ha\_gel und Wetter! Du dummer Tölpel, du liessest den

Marie. Er kam so Georg. Irmentr. Ritter ja doch hin - ein, du liessest den Ritter ja doch hin - ein. Er kam so e - ben! Er kam so

e - ben. Stad. e - ben. Er kam so e - ben, er kam so e - ben. Ge - sin - del! Ge - sin - del; wollt ihr wohl

*cresc.*



ruhig sein! Er ist nicht hin - aus, durchsucht das Haus, rührt eure Bei - ne;

nicht so *faul.* *Marie.* *Irmentr.* *Stad.*  
Ach lie - ber Va - ter! Ach lie - ber Mei - ster! Still, al - tes

*Irmentr.* *Stad.* *Marie.* *Stad.* *Irmentr.*  
Plappermaul! Plappermaul! Du kommst in's Klo - ster. Ach lieber Va - ter. Sie aus dem Haus! Ein al - tes

*Marie. (parlando)*  
Wo ist der Rit - ter? Gott sei Dank!  
*(parlando)*  
Plappermaul! Ist er hin - aus? Gott sei Dank!  
*Georg. (parlando)*  
Zum Fen - ster.

*Stad.*  
Ha, er



Nein, nun darf er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te kühn zu -  
 Ach nun wird er nie mehr wa - gen, die - se Pfor - te kühn zu  
 Doch er wird sich oh - ne Za - gen bald der Pfor - te wieder  
 soll es nie mehr wa - gen dieser Pfortekühn zu nahn.

*dol.*

nahn, nein, nun darf er nie mehr wa - gen, nein, nun darf er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te  
 nahn, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, die - ser Pfor - te  
 nahn, doch er wird sich oh - ne Za - gen, doch er wird sich oh - ne Za - gen die - ser Pfor - te  
 Ha, er soll es nimmer wa - gen, ha, er soll es nim - mer wa - gen, die - ser Pfor - te

*loco*

kühn zu nahn! nein, nun darf er nie mehr wa - gen, nein, nun darf er nicht mehr wa - gen, die - ser  
 kühn zu nahn, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, ach, nun wird er nie mehr wa - gen, die - ser  
 wieder nahn! doch er wird sich oh - ne Za - gen, doch er wird sich oh - ne Za - gen bald der  
 kühn zu nahn! ha, nun soll er nimmer wa - gen, ha, nun soll er nim - mer wa - gen, die - ser

*p*



Pfor - te kühn zu nahn.  
Pfor - te kühn zu nahn.  
Pfor - te wie - der nahn.  
Pfor - te sich zu nahn.

**CHOR.**  
Kei - ne Maus!  
Nichts ge - fun - den?

**Stad.** Wo ist der Kon - rad?  
**CHOR.** Nicht zu Haus! Der liegt schon längst in sü - sser  
**Georg.**

**Marie.** Er schläft, er schläft.  
**Irmentr.** Er schläft, er schläft.  
**Stad.** Er schläft, er schläft. *ritard.* *Meno.*  
Ruh. Er schläft, er schläft. Schlaf - mütze du! Ich will nun auch zur Ru - he  
**CHOR.** Er schläft, er schläft. *Meno.*  
*ritard.*



gehn, um mit den Fröhsten aufzu - stehn und meinem Hau - se Ruh' zu schaffen.

*cresc.* *mf* *p*

Marie.  
O ver -

Irmentr.  
CHOR. Graf Lie - be - nau? schau, schau. Stad. Plapper -  
vor diesem Lie - be - nau - er Gra - fen. Marsch zu Bett!

*p*

zeiht nur ein - mal noch, o ver - zeiht

maul. Plapper - maul!

Gute Nacht! Marsch zu Bett!

CHOR. Der ist's, schau, schau, Graf Lie - be - nau? schau, schau! der



*pp* Marie u. Irmentr.  
 — nur ein — mal noch, gu — te Nacht, gu — te Nacht! *f* Gu —

*pp* Georg.  
 Gu — te Nacht, gu — te Nacht! *f* Gu —

*pp* Gu — te Nacht, gu — te Nacht, gu — te Nacht! Marsch zu Bette! *f* Gu —

*pp* ist's, schau, schau! Gu — te Nacht, gu — te Nacht! *f* Gu —

*pp* Gu — te Nacht, gu — te Nacht! *f* Gu —

te Nacht!

te Nacht!

te Nacht!

te Nacht!

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.*



*morendo*

*Moderato assai.*

**Marie.**

Er schläft, wir al\_ le sind in Angst und Noth, und er kann schlafen! das begreif ich nicht!

**Recit.**

Ach, erfüllt nicht wie ich, sonst müsst er ahnen, dass ich ihm nahe bin, dass ich mich

seh - ne *me* ne gu - te Nacht aus seinem Mund zu hö - ren.



## Andantino

Er ist so gut, so brav und bieder, sein redlich Herz findet man nicht mehr, wie er, be-

glückt mich keiner wie-der und wenn's der König selber war, und wenn's der Kö-nig sel-ber

war! Reichthum al-lein thut's nicht auf Erden, das ist nun einmal weltbe-kannt, ja weltbe-kannt,

mit Konrad kann ich glücklich wer-den, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir

*riten. un poco*

*colla parte*

a tempo

mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und Land, ergilt mir mehr als Kron' und

a tempo



Land. Recit.

Wie wär's, wenn ich ihn weckte? gar zu

*mf* *pp* *mf*

gern möcht ich ein süßes Wort mit ihm noch plaudern. Konrad! Konrad! Konrad! du

*pp*

(Sie erschrickt)

Murmelt hier. Wie unvorsichtig, wenn man mich ge - hört! Nein, Gott sei Dank, 's ist alles still ge -

*ff* *lento* *p*

Allegretto.

blieben. Ob wohl der Ritter glücklich wieder heimgekehrt?

*pp* *f*

O schö - ne Nacht, wie hell die Stern - lein flim - mern! Täusch' ich mich

*p* *f*



nicht, so ste-het dort am Bau-me der Rit-ter noch im Man-tel ein-ge-hüllt.

*Con moto*

*ad lib.*

Ein art'ger Herr ist's freilich, schlauk und fein, und zu be-nei-den mag die Da-me sein,

*Allegretto affabile.*

die er zur Gattin sich erwählt! *s' mag* freilich nicht so ü-bel sein, zu woh-nen in nem-schönen

Schloss, zu sa-gen Feld und Wald sind mein und mir gehorcht der Die-ner Tross.



Zu woh - nen in ~~ein~~em schönen Schloss, zu sa - gen: Feld und

*mf*

Wald sind mein und mir gehorcht der Die - ner Tross; zu thronen beim Tur - nie - re in Mitten schöner

*pp*

Frau'n, und hoch vor dem Al - ta - ne voll Huld hin - ab zu schau'n, wie sie die Lanzen

brechen beim Schalle der Trom - pe - ten, wie sie sich hau - en, stechen, bis Einer Sieger ist, man

winket dann dem Ta - pfern mit wohlge - fäll'ger Mien' und reicht mit schö - nen Wor - ten den

*calando*

*calando*



*a tempo*

Eh-ren-kranz ihm hin. Man spricht, man spricht: hier, lie-ber, ta-pf-fer Rit-tersmann, sei

*colla parte*

Euch mein schönster Dank ge-bracht, ich schaut Euch mit Ver-gnügen an, Ihr habt's recht gut ge-

macht. Dann zum Ban-kett, zum reichen Mahl im goldnen Saal, beim Ker-zen-

*cresc.*

*Andante.*

schein, dass muss 'ne wah-re Won-ne sein. Was ficht dich

*Tempo! Andantino.*

an, du thöricht Mädchen, dein kind'scher Sinn führt dich zu weit! Reichthum al-lein



thuts nicht auf Erden, das ist nun einmal welt-be-kannt, ja welt-be-kannt, mit Konrad kann

ich glücklich wer-den, er gilt mir mehr als Kron' und Land, er gilt mir mehr als Kron' und

Land! So schlummre sanft, du Trauer du! Dir wünscht dein *diminu-*

Liebchen sü-ße Ruh! schlummre sanft, schlummre sanft, schlummre  
*endo poco a poco*

sanft!

*mf pp pp*

Ende des ersten Aktes.



## A K T II.

DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

ENTR'ACT.

Andantino.

PIANOFORTE.

The musical score is written for Piano Forte in the key of one sharp (F#) and 2/4 time. It is marked 'Andantino.' and 'PIANOFORTE.' The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music features various dynamics including *sf*, *f*, *p*, *pp*, and *mf*, along with triplets and slurs. The first system includes a *p* dynamic in the bass staff. The second system includes *pp* in the bass staff. The third system includes *p* in the bass staff. The fourth system includes *mf* in the bass staff. The fifth system includes *p* in the bass staff.



The musical score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system (top) begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody with triplets and arpeggiated figures. The bass staff features a dense texture of triplets and arpeggios. The second system (middle) continues the piece with similar textures. The third system (bottom) features a treble staff with a melody and a bass staff with a dense texture of triplets and arpeggios. The piece concludes with a final system of staves.

Dynamic markings include *p* (piano), *sp* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *pp* (pianissimo), and *perdendosi* (fading away). Performance instructions include *Red.* (Reduction) and *tr* (trill). The piece is marked with a key signature of one sharp (F#).







**Graf.**  
 standen? nun geh, lass mich in Ruh, nun geh lass mich in Ruh! Doch warum die Aermste

**Marie.**  
 So mit Eifersucht sich quälen, wär' ein Leben voller Pein,  
**Graf.**  
 quälen ihr be-rei-ten diese Pein, ihr be-rei-ten die-se Pein, sie wird mir wahrlich

Lieber niemals sich ver-mählen, lieber al-te Jungfer sein. So mit Eifersucht sich  
 schmälen, mir im Ernste bö-se sein, mir im Ern-ste bö-se sein. Doch war-

quä-len, wär' ein Leben, wär' ein Leben voller Pein, vol-ler Pein, lie-ber niemals sich ver-mäh-  
 um die Aermste quä-len, ihr be-rei-ten die-se Pein, sie wird mir in Wahrheit



mählen, lie - ber al - te Jungfer sein, lieber al - te Jungfer sein al - te Jungfer  
schmälen, mir im Ernste bö - se sein, mir im Ernste bö - se sein ernstlich bö - se

*p* *cresc.* *f*

sein, lie - ber al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jungfer sein, lie - ber  
sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, mir im

*f* *p* *f* *p* *f*

al - te Jung - fer sein.  
Ern - ste bö - se sein.

*ff* *calmato*

Marie. Graf.  
So bitter die zu kränken, die ihm ihr Herz ge - weih't. Allmählig einzu -

*ff*



Marie.  
lenken, ist nun bald an der Zeit. Wie gern, wie gern vergab' ich ihm, bereut er sein Ver-ge-hen!

*sp*

*p*

Graf. Marie.  
Ja bald, bald sollst du mich zu deinen Füßen sehn, zu deinen Fü-ßen sehn. Ich glaub' er

*pp*

Graf.  
kommt, das dacht ich mir. Es thut mir leid, ich ging zu weit, doch Eifersucht kennt keine

*pp colla parte*

Marie. *ad lib.*  
Schränken. Ich glaub', er kommt und muss zu-letzt für gnädige Stra- - fe sich be-dan-ken, sich be-

*p*

*a tempo.*  
danken. So mit Eifersucht sich quälen, wär' ein Leben voller

Doch warum die Aermste quälen, ihr be-reiten diese Pein, ihr be-rei-ten die-se

*a tempo.*

*cresc.*



Pein. Lieber niemals sich ver-mählen, lieber alte Jungfer

Pein, sie wird mir wahr-lich schmälen, mir im Ernste böse sein, mir im Ern - ste bö - se

*sp* *cresc.*

sein, so mit Eifersucht sich quä-len, wär' ein Leben, wär' ein Leben voller Pein, vol - ler Pein, lie - ber

sein. Doch war - un die Aermster quä - len, ihr be - rei - ten die - se Pein, sie wird

*f* *sp* *sp* *mf* *calmato*

nie - mals sich ver-mäh-len, lie - ber al - te Jungfer sein, lieber al - te Jungfer sein

mir in Wahrheit schmälen, mir im Ernste bö - se sein, mir im Ernste böse sein

*cresc.* *p*

al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jungfer sein, lie - ber al - te Jungfer

ernstlich bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se sein, im Ernste, im Ern - ste bö - se

*f* *p* *f* *p* *f* *p*



sein, lie - ber al - te Jung - fer sein.  
 sein, mir im Ern - ste hö - se sein.

**Graf.** **Marie.**  
 Was sprachst du mit dem Ritter, dies Eine sage mir, dies Eine sage mir. Je

**Graf.** **Marie.**  
 nun, wir sprachen Je nun! Vom Wetter, von diesem und von

**Graf. (für sich)**  
 jenem, von ganz gleichgültigen Dingen, wir sprachen auch von dir, wir sprachen auch von dir. Die He-xe wie sie

**Marie.**  
 lügt. Den Stich hat er ver-standen, er schweigt, drum hoffe ich ist Besserung, ist Besserung vorhan-



**Graf.** den. Du sagtest ihm, du sagtest ihm? **Marie. (ad lib.)** Dass ich, dass ich mein Herz bereits ver-

*colla parte*

schenkt an einen Un - - dank - ba - ren, der mich nur puält und kränkt und den ich den - noch

**Graf.** lie - be und wenn er mich auch quält, das hab ich ihm er - zählt. **Ma - ri - e!** süßes Leben

*p* *cresc.*

**Marie.** o kannst du mir ver - geben, das unbedachte Wort? Da liegt er ja, das wu - ste ich das mu - ste auch so

*colla parte* *a tempo.*

*f* *p* *p*

*ad lib.* kommen, *ad lib.* seid wie - de - rum, Herr Waf - fenschmied, in Gnaden ange -

*f* *colla parte* *f*



nom - - - men, Ich denk' nicht dran! und du mein Mann. Bin ich denn

Du zürnst nicht mehr? Du wirst mein Weib? ich bin so arm —

*ad lib.*  
reich? das bleibt sich gleich, und wär' ich noch so hoch ge - stellt, und wär' ich noch so hoch ge -

dein Va - ter doch,

*colla parte*

*Andantino.*  
stellt! Gern gäb ich Glanz und Reichthum hin für dich, für deine Lie - - -

Aha! das ist von mir!

be, gern gäb ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Liebe, für dei ne Lie - - be für

*cresc.* *mf* *pp*



Allegretto.

69

dich, für dich und deine Lie - be. Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

Wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

Ei-fer sucht sich ein, doch soll kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, kei-ne

Ei-fer sucht sich ein, doch soll kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, kei-ne

Zwi-tracht mehr ent-zwei-n. Wo der Lie-be Flämen brennen, stellt auch Ei-fer sucht sich ein, doch soll

Zwi-tracht mehr ent-zwei-n. Wo der Lie-be Flämen brennen, stellt auch Ei-fer sucht sich ein, doch soll

kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch

kei-ne Macht uns tren-nen, kei-ne Zwi-tracht mehr ent-zwei-n, wo der Lie-be Flammen brennen, stellt auch



Ei-fersucht sich ein; keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine Zwietracht uns ent - zwein, keine, keine Macht uns

Ei-fersucht sich ein, keine Macht soll uns mehr tren - nen, keine Zwietracht uns ent - zwein, keine, keine Macht uns

*cresc.* *sf*

tren - nen, keine Zwietracht uns ent-zwein, keine Zwietracht uns ent-zwein, keine Zwietracht uns ent-

tren - nen, keine Zwietracht uns ent-zwein, keine Zwietracht uns ent-zwein, keine Zwietracht uns ent-

*sf* *f* *p* *f* *p*

zwein, kei-ne Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht uns ent -

zwein, kei-ne Macht soll uns mehr trennen, keine Zwie - tracht uns ent -

*p* *cresc.* *f*

zwein.

zwein.



## DER WAFFENSCHMIED Oper von G.A. LORTZING.

## Nº 6. SEXTETT.

Andante decise.

Marie und Irmentraut. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Georg. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Adelhof. *p* Man hält mich für von Sinnen, kaum

Graf. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

Stadinger. *p* Der Mann scheint nicht bei Sinnen, er

PIANOFORTE. *f*

tritt zur Thür hinein, und will; seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tre-te ich herein, will ich, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund

tritt zur Thür hinein, und will, seltsam Be-ginnen, des Hauses Vormund



*cresc.* *f* *p* *diminuendo*

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

sein, des Hauses Vormund sein, des Hauses Vormund sein, seltsam Be - gin - nen, selt - sam Be - gin -

*cresc.*

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

*cresc.*

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

*cresc.*

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

*cresc.*

nen ! Der Mann scheint nicht bei Sinnen, der Mann scheint nicht bei Sinnen, er will, seltsam Be -

nen ! das ist sehr komisch, ja sehr ko - misch, das ist sehr ko - misch, das ist sehr komisch, der



gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

gin - nen, die - ses Hauses Vormund sein. Der Mann ist nicht bei Sinnen, der Mann ist nicht bei

Mann will meines Hauses Vormund sein, sehr komisch! das ist sehr ko - misch,

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

Sinnen, ich will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, ich will, seltsam Be -

Sinnen, er will, seltsam Be - gin - nen, des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -

das ist sehr komisch, er will des Hau - ses Vor - mund sein, er will, seltsam Be -



ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses  
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses  
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses  
 ginnen, dieses Hauses Vormund sein, dieses Hauses Vormund sein, dieses  
 ginnen, meines Hauses Vormund sein, das ist zu komisch, er will hier der Vormund sein, das ist zu komisch, er will

Hauses Vormund sein. *un poco rit.* *Vivace.*  
 Hauses Vormund sein.  
 Hauses Vormund sein.  
 Hauses Vormund sein.  
 Hauses Vormund sein. *un poco rit.* *Vivace.*  
 hier der Vormund sein, er will des Hauses Vormund sein. *Vivace.* Er -



Adelhof.

klärt vor allen mir ge-nau, was thut hieher Euch führen? was thut hie-her Euch führen? Der

Graf.

Rit-ter Graf von Lie-be-nau will Euer Kind ver-führen, will Euer Kind ver-führen. Das ist nicht

Marie.

Konrad hat recht!

Konrad hat recht!

Stadinger.

Stadinger

Georg.

wahr!

Was weisst denn du?

So schweigt doch!

Du bist ganz stille, und du auch, und du

Adelhof.

auch, du bist stille, und du auch.

Wer sen-det Euch denn, spricht!

Das, lie-ber, guter



Mann, geht Euch hier gar nichts an, geht Euch hier gar nichts an. **Stadinger.**  
den Teufel auch gehts mich was

**Marie.**  
Ha! das begrei-fe, wer es kann.  
**Irmentraut.**  
Ha! das begrei-fe, wer es kann.  
**Georg.**  
Ha! das begrei-fe, wer es kann.  
**Graf.**  
Ha! das begrei-fe, wer es kann.  
**Adelhof.**  
Nun ist ein Bursch in Eu - rem  
an, ha! das begrei-fe, wer es kann.

Haus, er soll Konrad sich nennen, er soll Konrad sich nennen, und lan - ge schon für Eu - er



Marie.  
O weh!

Georg.  
O weh!

Kind in heisser Lieb' ent - brennen, in heisser Lieb' ent - brennen. Ja, ja, die Sach' ist

Graf.  
O weh!

Stadinger.  
Zum Kukuk ist das wahr?

*sf*

Was wisst denn ihr? was wisst denn ihr?

Irmentraut.  
Was wisst denn ihr? was wisst denn ihr? Er hat ganz recht, er hat ganz richtig!

Wie? was? wie? was?

*sf*



Marie.  
Was weisst denn du?

recht, lest ihm den Text nur tüchtig, lest ihm den Text nur tüchtig, tüchtig, tüchtig! Sie

Georg.  
Was weisst denn du?

Graf. Adelhof.  
Was weisst denn du? Sie lieben sich,  
Stadinger.  
Ich werde stumm,

lie - ben sich, sie küs - sen sich!

Adelhof.  
sie küs - sen sich.

Stading.  
vor Wuth möcht ich er - sticken, und hin - ter mei - nem

Rücken! sehr nett! sehr fein, mein sitzsaam Töchterlein, doch halt! ich red ein



Wör - chen drein ! Alles im Stillen so nett ab - ge -

kar - tet, Morde - le - ment, darauf hatt' ich ge - war - tet, daraus wird nichts, daraus wird nichts, da ha - be

**Marie**  
Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -  
**Irmentraut.**  
Was soll das deu - ten, was soll das deu -  
**Georg.**  
Was soll das deu - ten, was soll das deu -

**Adelhof.**  
Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -  
**Graf.**  
Lasst euch be - deu - ten, lasst euch be - deu -

ich einen ande - ren Plan.



ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an!

ten, er sagt es gilt, er sagt es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

ten, er sagt es gilt, er sagt es gilt ei - nen an - de - ren Plan!

ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an. Lasst euch be - wegen, gebt Euren

ten, seid nicht so wild, seid nicht so wild und hö - ret uns an!

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Va - ter, wil - ligt

Gebt mei - net we - gen ihr Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Segen, Konrad muss ihr Gat - te sein. Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt

Lasst Euch be - we - gen, gebt Euren Segen, lie - ber Mei - ster, wil - ligt



ein!

ein!

ein!

ein!

**Stadinger.**

ein! Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, ich sage nein für immerdar, nein, nein, nein, nein!

**Adelhof.** **Stading.**

Ei, so hol dich doch der Teufel ei-gen-sinner al-ter Narr! Al-ter Narr! einWormser

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

O weh! o weh! nun ist es aus, nun

**Graf.** O weh! o weh! nun ist es aus, nun

**Bürger!** mir das in meinem eignen Haus, in mei-nem eignen Haus, in meinem



ist es aus!

ist es aus!

ist es aus!

ist es aus!

eig'nen Haus. Er hat die Wahl, nun fliegt er gleich zur Thüre oder zum Fen-ster hinaus, zum

Fen-ster, o-der zur Thü-re hin-aus, zum Fen-ster hin-aus, zur Thü-re hin-aus, wo er

**Allegro molto.**

**Marie u. Irmentraut.** Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

**Georg.** Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

**Adelhof.** Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, hatt' ich nim - mer

**Graf.** Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

will! Mei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge - fehlt und

*ad libitum* *a tempo* *colla parte* *mf* *f* *cresc.*



un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen, wal - te  
 un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen, wal - te  
 mir ge - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen, wal - te  
 un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen, wal - te  
 un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten le - gen, Al - les,

*f* *p* *cresc.*

nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,  
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,  
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte schon  
 nun der Schlau - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver - traun,  
 al - les bleibt wie ich ge - sagt. Glaubtet wohl, glaubtet wohl

*f* *cresc.*



## Marie.

dar\_um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

dar\_um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

dar\_um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit. Doch vom

dar\_um Ver - traun und Muth, ist auch das Ziel noch weit. Wah - re

die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit. Draus wird

re Lieb' kein Op - fer scheut, nein wah - re

Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut nein

Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut nein

Ziel bin ich noch weit, bin ich noch weit vom

Lieb' kein Op - fer scheut, kein Op - fer scheut nein

nichts in E - wig - keit, in E - wig - keit nein



re, wah-re Lieb kein Op-fer scheut.

wah-re Lieb kein Op-fer scheut.

wah-re Lieb kein Op-fer scheut.

Ziel, vom Ziel bin ich noch weit, hört mich nur an!

wah-re Lieb kein Op-fer scheut.

draus wird nichts in E-wig-keit Ich will nicht

Es gilt mein Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ihr Glück!

Es gilt ja Eures Kindes Glück!

Es gilt ihr Glück!

nein, ich will nicht, nein. Die Sorg' ist mein!



Adelhof. Stadinger. Adelhof. Stading.

Entfernet Euch im Augen - blick! Ihr seid so grob! Nicht so wie ihr! Drum gehe ich! Da ist die

rit. un poco

Thür, da ist die Thür, da ist die Thür, in mei - nem Hau - se duld ich nicht, dass man von

pp

p

rit. un poco

Marie u. Irmentraut.

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

Georg. p

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

Adelhof. p

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, hätt, ich

Graf. p

Sei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

a tempo p

al - ten Nar - ren spricht. Mei - nen Zorn so heftig zu er - re - gen, war ge -

a tempo p

cresc.



fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,  
 fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,  
 nim mer mir ge - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,  
 fehlt und un - be - dacht, ihn zur Sanft - muth wieder zu be - we - gen,  
 fehlt und un - be - dacht, mag er sich nun auch auf's Bitten le - gen,

*cresc.* wal - te nun der Schlan - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -  
*cresc.* wal - te nun der Schlan - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -  
*cresc.* wal - te nun der Schlan - heit gan - ze Macht! Glaubte schon, glaubte  
*cresc.* wal - te nun der Schlan - heit gan - ze Macht! darum Muth und Ver -  
 Al - les, al - les bleibt wie ich ge - sagt Glaubtet wohl, glaubtet



traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

schon ——— die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

traum, ——— darum Ver - traum und Muth, ist auch das Ziel noch weit.

wohl ——— die Sa - che wär so - gleich, so - gleich in Richtig - keit.

**Marie.**

Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, ——— nein wah -

**Irmentraut.**

*p* Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, ——— kein Op - fer scheut ———

*p* Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, ——— kein Op - fer scheut ———

*p* Doch ——— vom Ziel bin ich noch weit, ——— bin ich noch weit ———

*p* Wah - re Lieb' kein Op - fer scheut, ——— kein Op - fer scheut ———

*p* Draus ——— wird nichts in E - wig - keit, ——— in E - wig - keit ———



re wah-re Lieb kein Op-fer scheut,  
 nein wah-re Lieb kein Op-fer scheut,  
 vom Ziel, vom Ziel bin ich noch weit,  
 nein wah-re Lieb kein Op-fer scheut,  
 nein draus wird nichts in E-wig-keit! Marsch hin-

### Marie u. Irmentraut.

wah-re Lieb kein Opfer scheut, wah-re Lieb kein Op-fer scheut,  
 doch vom Ziel bin ich noch weit, doch vom Ziel bin ich noch weit,  
 aus, draus wird nichts in E-wig-keit, Marsch hin-aus! draus wird nichts in E-wig-keit! Marsch hin-



wah - re Lieb' kein Op - fer

wah - re Lieb' kein Op - fer

doch vom Ziel bin ich - noch

wah - re Lieb' kein Op - fer

aus! draus wird nichts in E - wig

scheut.

scheut.

weit.

scheut.

keit.



Nº 7 DUETT.

Allegro affabile.

Stadinger.

Du bist ein ar - beit - sa - mer Mensch,

PIANOFORTE.

bist brav, gesund und derb, drum geb ich meine Tocht - er dir, drum geb ich mei - ne Tocht - er dir und

Georg.

spä - ter mein Ge - werb, und spä - ter mein Ge - werb.

Ihr spast wohl, Meister, Ihr

Stadinger.

spast wohl! ist mein Ernst! mit so was spass ich nicht, mit so was spass ich

nicht, mit so was spass ich nicht! Mein Mä - del ist ein gu - tes Kind, ein gu - tes Kind, ein gu - tes Kind, hat



Georg.

Der Antragist sehr ehrenvoll.

auch ein hübsch Gesicht, hat auch ein hübsch Gesicht. Besinn' dich drum nicht

Ich weiss nicht, was ich sa-gen soll, es wird mir angst und bang. ich fürchte mich

lang. Greif zu - geschwind! greif zu ge -

ich fürchte mich! Das ist ne Sache, die man sich erst ü-ber -

schwind! Geh, sei kein Hasen-fuss, kein Ha-sen-fuss.

*un poco rit.* *a tempo.*

le - gen muss, erst ü-ber - le - gen muss. Das Mä-del hat ein hübsch Gesicht, drum war der Spass so

*un poco rit.* *a tempo.*

Das Mä-del hat ein hübsch Gesicht, drum war der Spass so



ü - bel nicht, schnappt sie meinem Rit - ter keck so grade vor der Nase weg, so gra - de vor der Na - se

ü - bel nicht, schnappt er sie dem Herrn Ri - ter keck, so grade vor der Nase weg, so gra - de vor der Na - se

*f* *p* *mf* *f*

weg, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das

weg, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das wär ein gu - ter Spass, das

*p* *dol.*

wär ein gu - ter Spass, das, das, das, das wär ein gu - ter Spass.

wär ein gu - ter Spass, das, das, das, das wär ein gu - ter Spass.

*f* *f*

Es geht nicht,

*f*



Mei-ster, ich sags Euch gra-de hin, das ich mich nicht ver-mäh-len kann, weil ich Leib-eig-ner

Was ist das?

*p*

bin.

Ich kauf dich los! ich kauf dich los! die hab ich, die paar Dreier, die hab ich, die paar Drei-er Wo-

*f* *p*

Georg. Stad.

her? wo bist du her? Ach Gott! der weiss ich gar nicht mehr, ach Gott! das weiss ich gar nicht mehr. Ver-

*pp* *p*

Georg. Stad.

flucht! da wird es theuer. Nicht wahr? Doch ko-ste es auch, was es will, ich zah-le die Du-



Georg,

ca-ten, ich zah-le die Du - ca-ten. Mir steht der Angstschweiss vor der Stirn. Ich will gar nicht hei-

Stad.

Georg. Stad.

Georg.

Stad.

Georg.

rathen! Du willst nicht? nein! Du musst! Ich will nicht! Du musst! O ho! o ho! nun wird mirs bald zu

Stad.

Georg.

toll! Willst du, dass meine Wette ich etwa verlieren soll? Wenn mich das Mädchen nun nicht will?

Stad.

Georg.

Sie muss dich woll'n, nun schweigst du still, nun schweigst du still! nun schweigst du still! Was wills sie denn mit einem

Mann, der ihr nicht einmal sagen kann, wer seine Eltern sind, ich bin ein Findelkind, ich bin auch gläub ich nicht ge-



tauft, die Schriften, die man bei mir fand, ich habe sie ver - lo - ren. Am Ende ist der ganze

Karl noch nicht einmal ge - bo - ren, doch das ficht Alles mich nicht an, doch das ficht Alles mich nicht an.

Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum

Du wirst mein Tochtermann, du wirst mein Tochtermann! mein Tochtermann! Das Mädel hat ein hübsch Gesicht, drum

wär der Spass so ü - bel nicht, schnappt ich sie meinem Rit - ter keck so grade vor der Na - se weg, so

wär der Spass so ü - bel nicht, schnappt er sie dem Herrn Rit - ter keck so grade vor der Na - se weg, so



gra-de vor der Na-se weg, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-ter

grade vor der Na-se weg, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-terSpass, das wär ein gu-ter

Spass, das wär ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär ein gu-ter Spass.

Spass, das wär ein gu-ter Spass, das, das, das, das wär ein gu-ter Spass.

*sf* *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.*

Nun schweigst du still, sprichst nicht mehr drein, du findst beim heutigen Fest dich ein, du findst beim

*f* *sf* *p*



Georg. Stad.

heutgen Fest dich ein, dort wird wie sichs ge-bührt, Ver-lobung decla-riert. Warum nicht gar! Es bleibt da-

*cresc. f p*

Georg. Stad.

bei, zum Teufel mit der Zie-re-rei! Ich komm nicht los, ich armer Mann. Was gilt's, er stellt sich nur so

*cresc. dim.*

Moderato assai Georg.

an. Ich weiss mir nicht zu ra-then, er peinigt mich zu todt, mein Herr durch küh-ne Tha-ten hilft

*pp*

mir wohl aus der Noth, man zwingt in Hymens Tem-pel mich

Ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-werbe, ein hübsches Weibchen, ein gut Ge-

*pp*

mit Ge-walt hin--ein, ich muss doch ein Ex-

wer-be und in die Hand noch baares Geld, und in die Hand noch baares Geld! zu Hoffen einst ein nettes



em - pel von ei - nem Eh - mann sein , man

Er - be, was gibt es schö - ner auf der Welt? was gibt es schö - ner auf der Welt, was gibt es schö - ner auf der

*mf* *p*

zwingt in Hymens Tem - pel mich mit Ge - walt hin - ein , ich

Welt. Das kann dem Menschen schon behagen und liesse, dächt ich sich ertragen, doch der Verstand wird zu seinem

*cresc.*

muss doch ein Ex - em - pel von ei - nem Eh - mann

Frommen ihn schon noch kommen, er wird mir dan - ken, er wird mir danken und ein Ex - em - pel von einem guten Ehmann

*mf* *p*

sein, ich muss ein Ex - em - pel, ich muss ein Ex - em - pel von ei - nem gu - ten Ehmann sein, ich muss ein Ex -

sein, er wird ein Ex - em - pel, er wird ein Ex - em - pel von ei - nem gu - ten Ehmann sein, er wird ein Ex -

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*



Più moto.

em-pel, ich muss ein Ex - em-pel von ei - nem gu - ten Eh-mann sein, von ei - nem  
 em-pel, er wird ein Ex - em-pel von ei - nem gu - ten Eh-mann sein, von ei - nem

*p*

Più moto.

Eh - mann sein, von einem Eh - mann sein, von ei - nem gu - - - ten  
 Eh - mann sein, von einem Eh - mann sein, von ei - nem gu - - - ten

*cresc.*

Eh - - - mann sen.  
 Eh - - - mann sen.

*f*



**DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.**

**Nº 8. CHOR.**

Vivace.

PIANOFORTE.

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of five systems of music. The first system begins with a forte dynamic (*ff*). The second system continues the rhythmic pattern. The third system features a change in the bass line with a *fz* (forzando) marking. The fourth system includes a variety of dynamics: *sf*, *f*, *fp*, *fz*, and *sp*. The fifth system concludes with a *ritenuto poco a poco* instruction, leading to a final cadence. The score is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.



## Moderato scherzando.

First system of the piano introduction. Treble and bass staves in 2/4 time, key of D major. The bass line features a steady eighth-note pattern. Dynamics: *p*.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p* in the first half, *f* in the second half.

Vocal and piano section, first system. Soprano, Tenor, Bass, and Chorus parts enter. The piano accompaniment continues. Dynamics: *p*.  
 Soprani. *p*  
 Tenori. *p*  
 Bassi. *p*  
 CHOR. *p*  
 Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, bei Wein und fro - hen

Vocal and piano section, second system. Dynamics: *dim.* *p* in the piano part.  
 Wie herrlich ist's im Grü - nen, im trau - li - chen Ver - ein, bei Wein und fro - hen

Vocal and piano section, third system. Dynamics: *f* in the piano part.  
 Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herr - lich ist's, wie

Vocal and piano section, fourth system. Dynamics: *f* in the piano part.  
 Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herr - lich ist's im

Vocal and piano section, fifth system. Dynamics: *f* in the piano part.  
 Mie - nen des Le - bens sich zu freun, des schö - nen Le - bens sich zu freun. Wie herrlich ist's im

Piano conclusion, first system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Piano conclusion, second system. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.



herr - lich, wie herrlich ist's im Grü - nen, bei Wein und heitern Mie - nen, bei  
 Grü - nen, wie herrlich ist's im Grü - nen, bei Wein und frohen Mie - nen, bei Wein und frohen  
 Grü - nen, wie herrlich ist's im Grü - nen, bei Wein und frohen Mie - nen, bei Wein und frohen

Wein, bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und hei - tern  
 Mie - nen bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und heitern Mie - nen,  
 Mie - nen, bei Wein und heitern Mienen, des Daseins sich zu freun. Beim Wein und heitern Mie - nen,

Mienen, bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des  
 bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des  
 bei Wein und hei - tern Mie - nen, bei Wein und heitern Mie - nen des Daseins sich zu freun, des



Lebenssich zu freun, des Lebens, des Lebens sich zu freun, des

Lebenssich zu freun, des Lebens, des Lebens sich zu freun, des

Lebenssich zu freun, des Lebens, des Lebens sich zu freun, des

Lebens, des Lebenssich zu freun, des schönen Lebens sich zu freun, des schönen Lebenssich zu freun!

Lebens, des Lebenssich zu freun, des schönen Lebens sich zu freun, des schönen Lebenssich zu freun!

Lebens, des Lebenssich zu freun, des schönen Lebens sich zu freun, des schönen Lebenssich zu freun!

Lebens, des Lebenssich zu freun, des schönen Lebens sich zu freun, des schönen Lebenssich zu freun!

Lebens, des Lebenssich zu freun, des schönen Lebens sich zu freun, des schönen Lebenssich zu freun!



# DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.

105

## Nº 9. LIED mit CHOR.

Allegro non troppo.

PIANOFORTE.

§ Georg.

1. War einst ein junger Spring-ins feld, der wollt auf Reisen gehn,
2. Er ging zur See. Nach Mex-i co wollt er für's Er-ste hin,
3. Zu-letzt be-freit ein Zu-fall ihn von seinem Missge-schick;

1. er wer-ben Eh-re, Gut und Geld und sich die Welt be-sehn.
2. denn dor-ten giebt es Gold wie Strohdächer in sei-nem Sinn.
3. er kehrt mit bit-ter-sü-sser Mien' ins Va-ter-land zu-rück.

Leb wohl fein Liebchen,  
Doch ein Kor-sa-ren  
Er eilt zum Liebchen

1. wei-ne nicht, bald kehr' ich heim, sie a-ber spricht: O geh nicht in die Welt hin-aus,
2. schiff-er-scheint, da es mit ihm gar ü-bel meint, da ruft er in Ver-zweiflung aus:
3. froh und keck, doch trifft ihn bald der Schlag vor Schreck, sie stellt ihm ih-ren Bräutigam vor,



1. bleib lie-ber doch bei mir zu Haus! bleib lie-ber doch bei mir zu Haus, es  
 2. ach wa-rum blieb ich nicht zu Haus! ach wa-rum blieb ich nicht zu Haus, das  
 3. und flüstert ihm da bei in's Ohr, und flüstert ihm da bei in's Ohr: das

*colla parte*

1. scha-det oft, es schadet oft, wenn man auf Rei-sen geht, es scha-det oft, es scha-det oft, wenn  
 2. kommt da-von, das kommt da-her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da-von, das kommt da-von, wenn  
 3. kommt da-von, das kommt da-her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da-von, das kommt da-von, wenn

Soprani. *p*  
 1. man auf Rei-sen geht. CHOR. Ach gelnicht in die Welt hin-aus, bleib lie-ber doch bei mir zu Haus, es  
 2. man auf Rei-sen geht. Da ruft er in Ver zweiflung aus, ach, wa-rum blieb ich nicht zu Haus, das  
 3. man auf Rei-sen geht. Sie stellt ihm ih-ren Bräutigam vor und flüstert ihm da bei in's Ohr: das  
 Tenöre. *p*  
 Basse. *mf*

1. scha-det oft, es scha-det oft, wenn man auf Rei-sen geht, es scha-det oft, es scha-det oft, wenn  
 2. kommt da-von, das kommt da-her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da-her, das kommt da-her, wenn  
 3. kommt da-von, das kommt da-her, wenn man auf Rei-sen geht, das kommt da-her, das kommt da-her, wenn

*f*



1. 2.

1. man auf Rei-sen geht, es scha-det oft, es scha-det oft.  
 2. man auf Rei-sen geht, das kommt da-her, das kommt da-von.  
 3. man auf Rei-sen geht, das kommt da-von, das kommt da-von.

Georg.

3

Wenn man auf Rei-sen geht.

von. das kommt da-von.

von, das kommt da-von, das kommt da-von, das kommt da-von.

3

*p* *f*

*p*

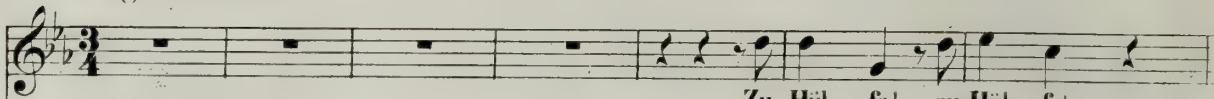
*f*

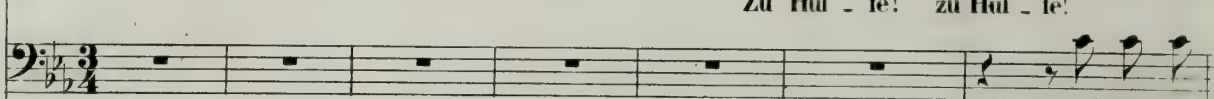


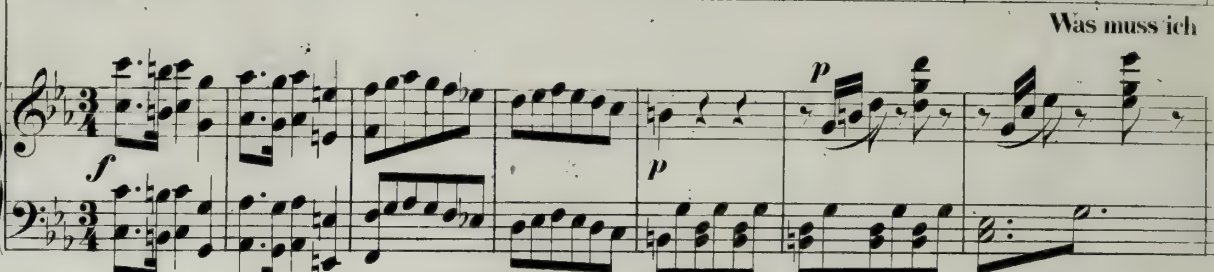
**DER WAFFENSCHMIED, Oper von G. A. LORTZING.**

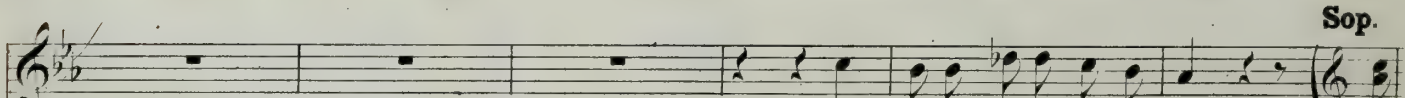

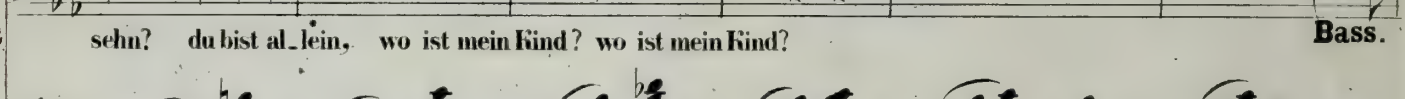
**Nº 10. FINALE.**

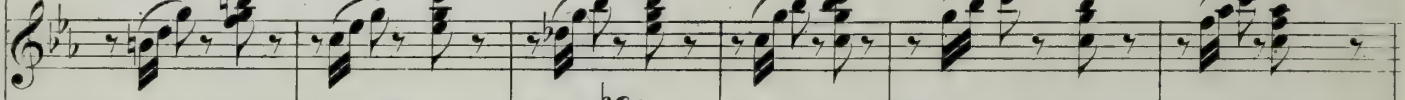
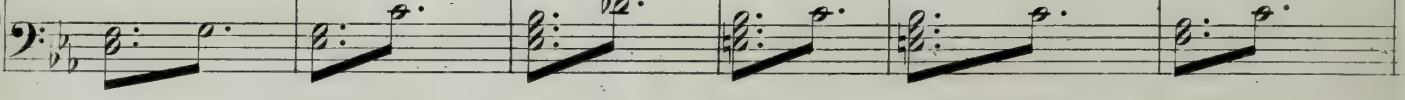

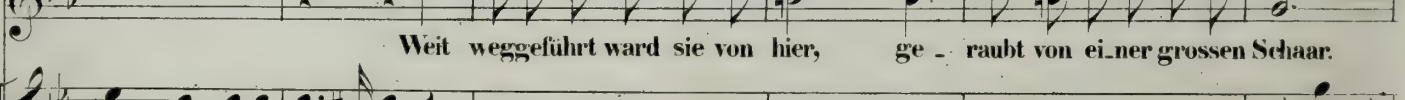
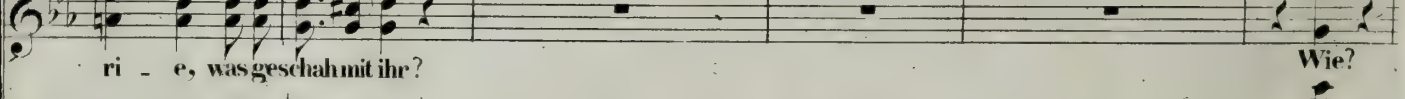
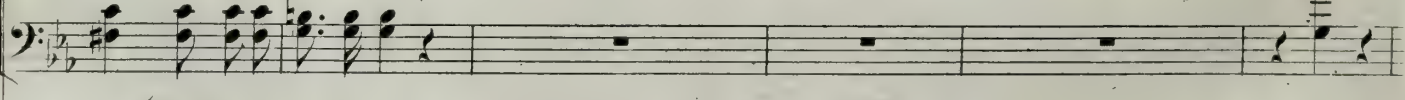
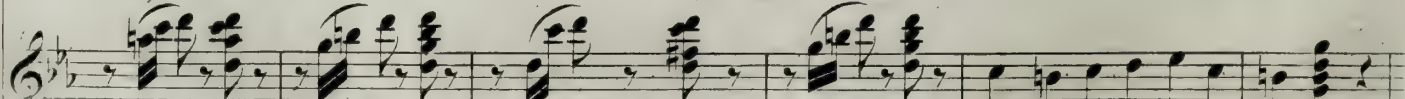
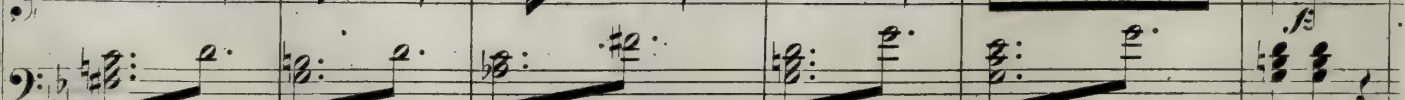
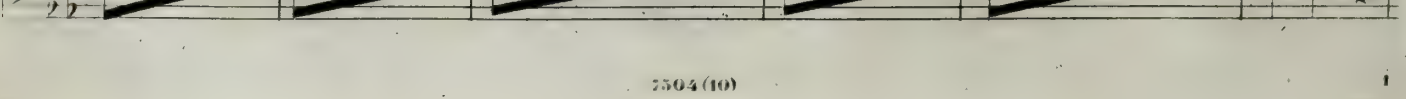
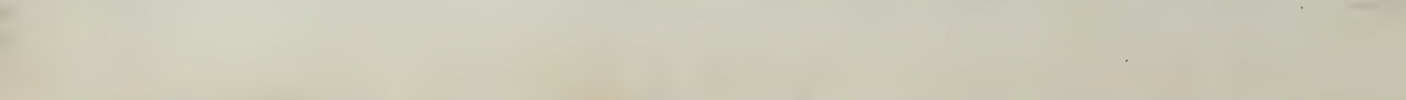


*Allegro con brio.*

**Irmentraut.**  Zu Hül - fe! zu Hül - fe!

**Stadinger.**  Was muss ich

**PIANOFORTE.** 

**Sop.**  Ach eilt zu Hülfe ihm geschwind. **CHOR** Ma-  
**Ten.**   
**Bass.**  seh'n? du bist al-lein, wo ist mein Kind? wo ist mein Kind?

**Irmentraut.**  Weit weggeführt ward sie von hier, ge - raubt von ei-ner grossen Schaar.  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  




Mir das, mir das, ha! Höll' und Teu-fel, ha! Höll' und  
geraubt? entführt? wie, ist das wahr?

Teu-fel, das ist der Rit-ter oh - ne Zwei-fel, das ist der Rit-ter oh - ne Zwei-fel, fort, fort zur Stadt, zum hohen

Rath, um mit den Waf - fen mir Recht zu schaf - fen, mir Recht zu schaf - - - - - fen,

**CHOR.**

Sop. Fort, fort zur Stadt! zum hohen  
Ten.



fort zur Stadt, um mit den Wa - fen Recht zu schaffen, mir mit den Waffen Recht zu  
 Rath, ihm mit den Waf - fen Recht zu schaffen, mir mit den Waffen Recht zu  
 Rath, ihm mit den Waf - fen Recht zu schaf - fen, mir mit den Waffen Recht zu  
 fort zur Stadt, um mit den Waf - fen Recht zu schaffen, mir mit den Waffen Recht zu

schaf - - fen, mir mit den Waffen Recht zu schaf - - fen.  
 schaf - - fen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - - fen.  
 schaf - - fen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - - fen.  
 schaf - - fen, ihm mit den Waffen Recht zu schaf - - fen.

Stad.  
 Da ist sie, da ist sie! Mein  
 Da ist sie, da ist sie  
 Da ist sie, da ist sie!



*un poco riten.*

*a tempo.*

111

Kind! mein Kind! mein theures Kind!

du un-ge-rathne Dir-ne, ich dachte gleich, ich dachte gleich:

*un poco riten.*

das wird das En-de sein von euren Liebe-lein, von euren Liebe-lein, von euren Liebe-lein.

Marie.

Was kann ich

denn da-für? was kann ich denn da-für?

CHOR.

Ten.

Geh, Al-ter, sei ge-scheit.

Bass.

Marie.

Seht mei-nen Ret-ter hier;

sein Arm hat mich be-freit.

Stad.

Trotzte kühn der Ge-fahr.

Er al-lein?

Sop.

er al-lein,

CHOR.

Ten.

Er al-lein,

ist das wahr?

Er al-

Bass.



**Marie.**  
trotzte kühn der Ge - fahr!

**Georg.**  
Er al - lein

**Graf.**  
Ja prei - sen, prei - sen muss ich das Ge - schick, das mich hier her - geführt, und sie zu retten, hätt' mein

**Sop.**  
ist das wahr?

**Ten.**  
lein ist das wahr?

**Bass.**  
ist das wahr?

Le - - ben tau - sendfach, tausendfach ich hinge - ge - - - ben.

**Stad.**  
O ho! O ho!

*colla parte*  
*p* *cresc.* *mf a tempo.*

**Marie.**  
O lieber, lie - ber Kon - rad! Ruh! Ruh! was sagt denn ihr da - zu? Was sagt denn ihr da -

**Stad.**



zu? Die Ritterschaft macht sich den Spass und balgt bei hellem Sonnen-schein sich um mein sittsam Töchter-

*pp*

lein, das ist 'ne schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das, 'ne schöne Wirthschaft das! Hammer und

*Tempo f'istesso.*

Ambos, nun hab ich's satt; das giebt 'nen Mordscandal in der Stadt. Jetzt sperr'ich dich in's Kloster ein, jetzt sperr'ich

Marie u Irment.

Georg Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

Graf Meister! Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

Stad. Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

dich in's Kloster ein, das muss dir a - ber nicht unange - sein. Du er - fül - lest mein Ver - langen,

CHOR. Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen,

*pp*



Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

du er - fül - lest mein Ver - langen, schliessest dich ins Klo - ster ein. So nur kann ich ohne Bangen, oh - ne

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen die - ses Dräun. Mit der Morgenröthe Prangen wird er

*cresc.*

*p*

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -

Furcht und Sor - gen sein; so nur kann ich oh - ne Za - gen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. Du er -

an - dern Sin - nes sein; mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zornes -



gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Däun, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Däun, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Däun, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

fü - lest mein Ver - langen, schliessest dich in's Kloster ein, so nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen

gluth färbt seine Wangen, doch ich ken - ne die - ses Däun, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes

*cresc.* *cresc.*

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

sein, so nur kann ich oh - ne Bangen, so nur kann ich oh - ne Bangen oh - ne Furcht und Sorgen sein,

sein. Mit der Mor - - gen - röthe Prangen, mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

*f* *f* *f* *p*



mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor-gen-röthe Prangen wird er an- dern Sinnes sein.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor-gen-röthe Prangen wird er an- dern Sinnes sein.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor-gen-röthe Prangen wird er an- dern Sinnes sein.

so nur kann - ich oh-ne Bangen, so nur kann ich oh-ne Bangen, oh-ne Furcht und Sorgen sein.

mit der Mor - - gen-röthe Prangen, mit der Mor-gen-röthe Prangen wird er an- dern Sinnes sein.

Stad.

Doch halt! doch halt! das geht nicht an, Ich hab ja einen andern Plan,

Georg. Marie.

O weh, nun kommt die Reih an mich. Ge-

ich hab' nen Mann für dich. Hier steht er, den ich meine.

7504 (10)



**CHOR. Marie.** **Georg.**

org! Wie Georg? Den nehm in meinem Leben ich nun und nimmermehr. Dies schmeichelt mir gar sehr. **Stad.**

**Du**

**CHOR.** **Georg.**

A-ber, Meister! **Stad.** Ich will auch nicht!

willst nicht? Ich bring' das Mäd'el um! du willst nicht? Schweig, Kerl, du bist zu

dumm! so willst du zu der Heirath durchaus dich nicht verstehn? durchaus dich nicht verstehn, durchaus dich nicht ver-

**Marie.** *in poco riten.* **a tempo.**

stehn? Ach nein, da will ich lieber zehnmal in's Kloster gehn, da will ich lieber zehnmal in's Kloster gehn. **a tempo.**

*p un poco riten.*



## Marie u. Irment.

Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen  
 Georg.  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen  
 Graf.  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen  
 Stad.

Du er - fül - lest mein Ver - lan - gen, du er - fül - lest mein Ver - lan - gen, schliessend dich im  
 CHOR.  
 Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, Zor - nesgluth färbt sei - ne Wangen, doch wir ken - nen

*cresc.* *cresc.*

die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der  
 die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der  
 die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der

Klo - ster ein. So nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein, so nur  
 die - ses Dräun! Mit der Mor - genrö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein, mit der

*f* *p*



Morgen - rö - the Prangen, wird er an - dern Sin - nes sein. Zor - nes - gluth färbt sei - ne Wangen, doch ich

Morgen - rö - the Prangen, wird er an - dern Sin - nes sein. Zor - nes - gluth färbt sei - ne Wangen, doch ich

Morgen - rö - the Prangen, wird er an - dern Sin - nes sein. Zor - nes - gluth färbt sei - ne Wangen, doch ich

kann ich oh - ne Za - gen, oh - ne Furcht und Sor - gen sein. Du er - fül - lest mein Ver - langen, schliessest

Morgen - rö - the Prangen wird er an - dern Sin - nes sein. Zor - nes - gluth färbt sei - ne Wangen, doch ich

ken - ne die - ses Dräun, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, wird er an - dern Sinnes sein,

ken - ne die - ses Dräun, mit der Mor - gen - rö - the Prangen, wird er an - dern Sinnes sein,

ken - ne die - ses Dräun, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

dich in's Kloster ein, so nur kann ich oh - ne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen sein,

ken - ne die - ses Dräun, mit der Mor - gen - rö - the Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

*trasc.*



*f f f p*  
 Mit der Mor - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,  
*f f f p*  
 Mit der Mor - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,  
*f f f p*  
 Mit der Mor - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,

so nur kann ich oh - ne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen oh - ne Furcht und Sorgen sein,  
*p*  
 Mit der Mor - genrö - the Prangen, mit der Mor - genröthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein,  
*p*

*f f f p*

*f f f p*  
 mit der Mor - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.  
*f f f p*  
 mit der Mor - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.  
*f f f p*  
 mit der Mor - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.

so nur kann ich ohne Bangen, so nur kann ich ohne Bangen, oh - ne Furcht und Sorgen sein.  
*f f f p*  
 mit der Mor - genröthe Prangen, mit der Morgen röthe Prangen wird er an - dern Sinnes sein.  
*f f f p*

*f f f p*



Nur das Ei - ne *f* thut mir leid, dass die schö - ne Lustbar - keit, *p* die Lust - bar -  
 Nur das Ei - ne *f* mich er freut, *p* dass ich nach dem langen  
 Nur das Ei - ne *f* mich er freut,  
 Nur das Ei - ne *f* thut mir leid,  
 Nur das Ei - ne *f* thut mir leid, dass die schö - ne Lustbar - keit, *p* dass die schö - ne Lustbar -  
 keit sich ver - wan - del - te in Streit. Nur das Ei - ne *f* ist mir  
 Streit von der Hei - rath bin be - freit. Nur das Ei - ne *f* mich er -  
 dass sie voller Zärtlich - keit ihr Herz mir weiht. Ja das Ei - ne *f* mich er -  
 dass die Lustbarkeit sich wan - del - te in Streit. Nur das Ei - ne *f* ist mir  
 keit sich ver - wan - del - te in Streit. Nur das Ei - ne *f* ist mir  
 sich ver - wandel - te in Streit, in lau - ter Streit. *loco*



leid, *p* scha - de dass die schö - ne Lust - bar -

freut, *p* dass ich end - lich nach dem lan - gen

freut, *p* das sie vol - ler Lieb und Zärt - lich -

leid, *p* dass die schö - ne Lust - bar -

leid, *p* dass die schöne Lustbar - keit

dass die schöne Lustbar - keit

*pp*

keit sich wan - del - te, *f* sich ver - wan - del - te in

Streit, den lan - gen Streit, *f* von der Hei - rath bin be -

keit fort an, fort an mir auf's Neu ihr Herz ge - weihet, ihr Herz ge -

keit sich wan - del - te, *f* sich ver - wan - del - te in Streit, in lau - ter

keit, *f* sich ver - wan - del - te in Streit, sich in Streit, in lau - ter

sich ver - wan - del - te in Streit, *f*

*cresc.* *con forza*



Streit, o die schö-ne Lustbar-keit, o die schö-ne Lustbar-keit.

freit, von der Hei-rath bin be-freit, von der Hei-rath bin be-freit.

weiht, mir auf's Neu ihr Herz ge-weiht, mir auf's Neu ihr Herz ge-weiht.

Streit. Marsch in's Kloster und noch heut, marsch in's Kloster und noch heut. Ich geh in's Kloster, nicht doch

Streit. O die schö-ne Lustbar-keit, o die schö-ne Lustbar-keit.

Wie schade um die Lustbar-keit, die Lust-bar-keit, dass sie sich

Wie herrlich dass ich von der Hei-rath bin be-freit, wie herr-lich

Dass sie voll Lieb und Zärtlich-keit ihr Herz mir weiht, wie sie voll

du! noch heut! da wirst du ge-scheit, da wirst du end-lich mal ge-

Wie schade um die Lustbar-keit, die Lust-bar-keit, dass sie sich

*con forza*



wan - - del - - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

dass ich nun be - - freit, von die - ser Hei - rath bin be - freit.

Lieb' und Zärt - lich - keit, mir nun auf's Neu ihr Herz ge - weihet.

scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit, da wirst du endlich mal ge - scheit; doch mal ge - scheit.

wan - - del - - te in Streit, in lau - ter Streit, in lau - ter Streit.

Ende des zweiten Aktes.



## AKT III.

## DER WAFFENSCHMIED Oper von G.A. LORTZING.

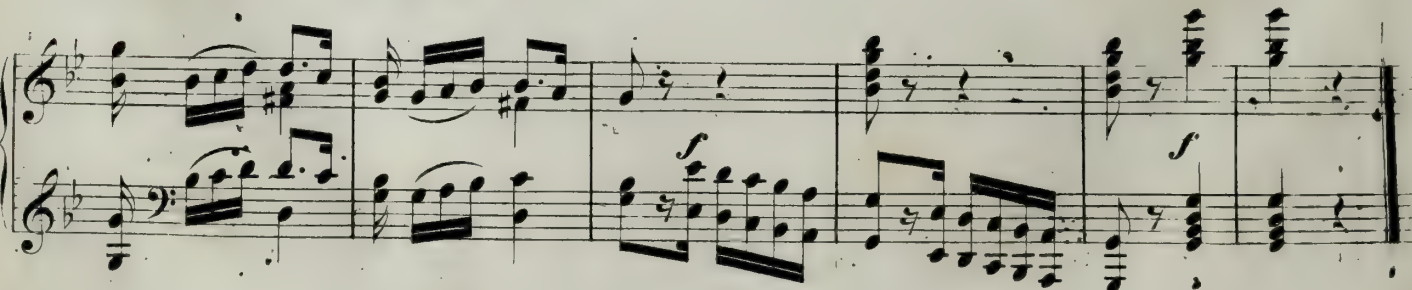
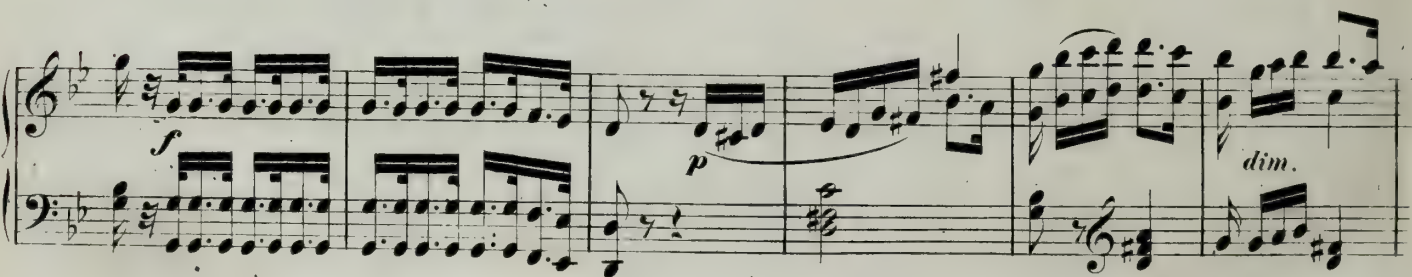
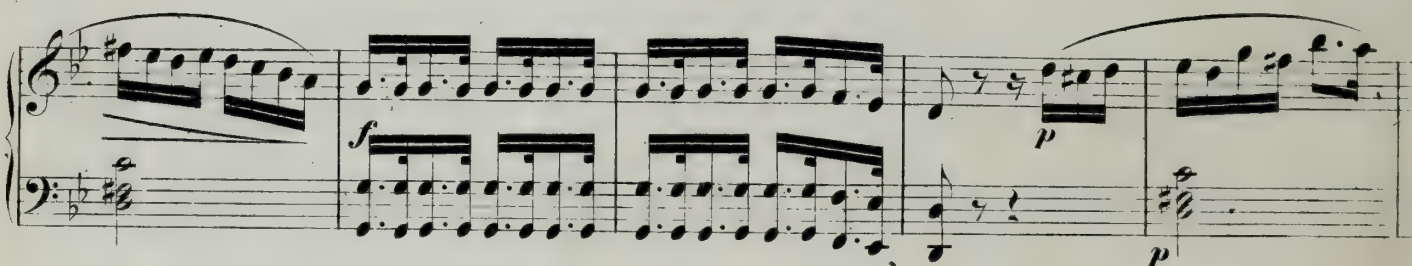
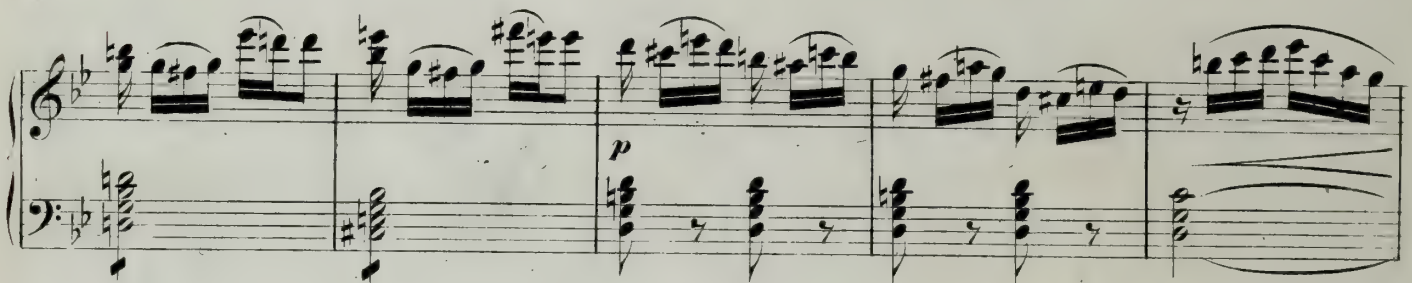
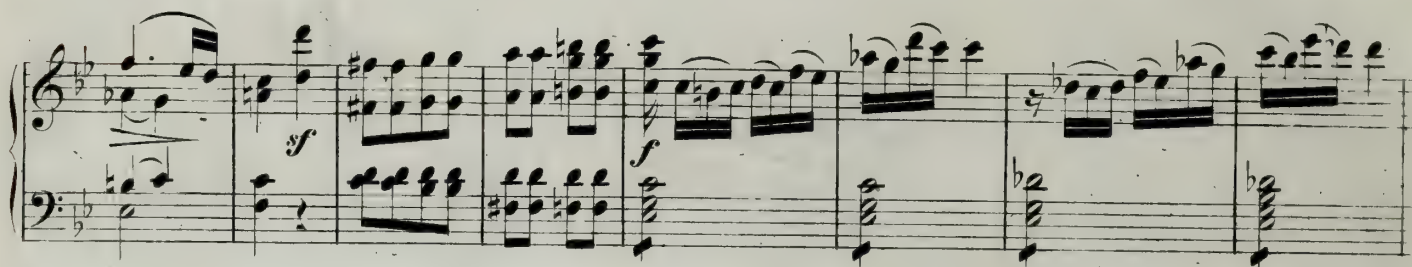
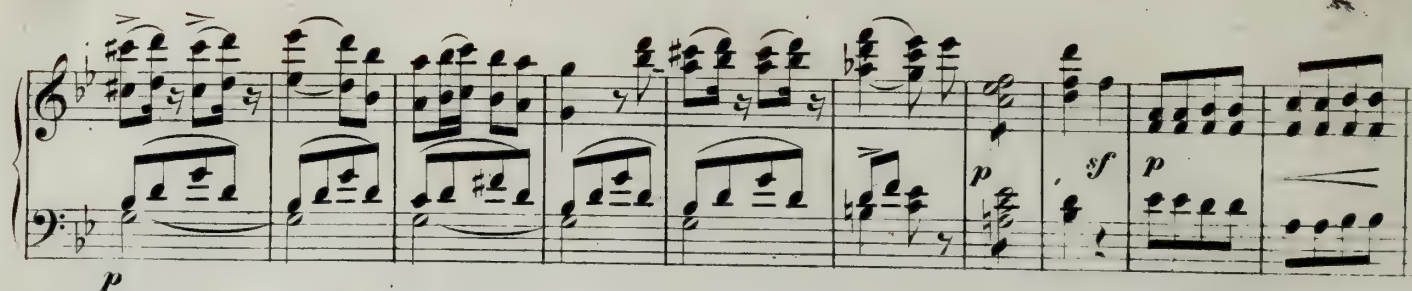
## ENTR'ACT.

Moderato

PIANOFORTE.

Musical score for the Entr'acte, featuring piano and bass staves. The tempo is Moderato. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score is written for piano and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.







# DER WAFFENSCHMIED Oper von G.A. LORTZING.

## Nº 11. ARIE.

PIANOFORTE.



Marie.

Wir armen, armen Mädchen, sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär kein Mädchen, ich

wollt' ich wär ein Mann! um unsern guten Ruf ist's nur zu leicht ge-sehn, man kann beim besten Will'n nicht Alles

vorher sehn, nicht alles vor-her sehn, nicht alles vor-her sehn! Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel



dran, ich wollt' ich wär' kein Mädchen, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ich wollt' ich

wär' ein Mann, ich wollt' ich wär' ein Mann, ein Mann!

Raum sieht man einen Mann nur von der Seite an, so heisst's mit spött'scher

Mien': sie hat ein Aug' auf ihn. Schuf den der liebe Gott die Männer uns zum Groll, dass man sie ausnahms -

weiss nicht einmal an sehn soll! Ein Mann, kann thun was er will, da schweigt der böse Leumund



still, daschweigt er still, daschweigt er still, bei uns da schreit er laut, bei uns da schreit er

*riten.*  
*pp*

laut! Wir armen, armen Mädchen sind gar so übel dran, ich wollt' ich wär kein Mädchen ich wollt' ich wär ein

*p* *f* *p*

Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ein Mann.

*p* *cresc.* *f* *sf*

Geht man am lieben

*sf* *f*

*Molto sostenuto.*

Sonntag mit kindlich frommem Sinn, fein sauber angekleidet, ehrbar zur Kirche hin und hat viel.

*dolce*



leicht zufäl - lig ein Bändchen mehr am Kleid, gleich sprechen bö - se Zungen: die strotzt voll Eitel - keit.

Da stecken Muhm' und Ba - sen zu - sam - men ih - re Na - sen, gleich

stecken Muhm und Ba - sen zu - sammen ihre Na - sen und hecheln dann und kei - fen, seht nur die vielen

Schlei - fen, die geht auch nicht zum Be - ten heut in die heil'gen Hallen; es will die eit - le Dir - ne den,

Männern nur ge - fallen, seht nur wie sie sich bläht, wie sie sich wendet und sich dreht! seht nur wie sie sich

*un poco stingingendo*



ziert und mit den Augen koket - tirt. Ein Mann kann thuen was es will, da schweigt der

*Tempo I<sup>o</sup>*

*cresc.* *sf*

böse Leumund still doch ach, wir ar - men Mädchen, wir armen, armen Mädchen sind gar so übel

*mf* *p*

dran, ich wollt' ich wär kein Mädchen, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein Mann, ich wollt' ich wär ein

*sf* *p*

*Più moto.*

Mann, ich wollte ich wär ein Mann, ich wollte, ich wär ein Mann, ich wollte ich hätt' nen, ich wär ein Mann.

*f* *f* *f* *f* *f*



## DER WAFFENSCHMIED Oper von G. A. LORTZING.

## No 12. SEPTETT.

Allegro.

Adelhof.

PIANOFORTE.

Gut, dass ich euch noch

tref-fe, hu, was bin ich ge-lau-fen, man will euch ar-men Mann ver-ra-then und ver-

Stad. kaufen. Was ist den wieder los? Adelh. Lasst mich nur erst ver-schnaufen. Marie. Der muss uns bit-ten

Brenner. Irm: Mar. helfen. Nein, der ist ge-gen uns und diese Hei-rath völ-lig ein-ge-nommen. Der Ritter? Der

Brenner. Rit-ter? Es ist, wie ich es sa-ge, lasst ihn, ich rath es Euch, ja nicht zu Wor-te komen.



Adelh.

133

Brenner.

Be - tro - gen, ar - mer Mann, Ihr geht in ei - ne Fal - le. Wir ja - gen ihn hin -

Stad.

aus, denn er ver - rät uns al - le. Ich geh in ei - ne Fal - le, ich geh in ei - ne Fal - le, was wollt ihr damit

Marie u. Irmentr.

Georg u. Brenner.

Graf.

Stad.

Was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit  
Was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit  
Was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit  
sa - gen? was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit sa - gen? was wollt ihr da - mit

sa - gen?

sa - gen?

sa - gen?

sa - gen?

Adelh.

Du, gu - ter Al - ter, bist zu blind, der Conrad und der



hin\_aus, wir wissen schon, hin\_aus!

hin\_aus, wir wissen schon, hin\_aus!

hin\_aus, wir wissen schon, hin\_aus!

Rit-ter sind — Du, guter Al-ter, bist zu blind, der Conrad und der

hinaus! wir wissen schon, hinaus! hin\_aus! wir wissen alles schon,

hinaus! wir wissen schon, hinaus! hin\_aus! wir wissen alles schon,

hinaus! wir wissen schon, hinaus! hin\_aus! wir wissen alles schon,

Ritter sind — der Conrad und der Ritter sind — der Conrad und der Ritter

Was sind sie denn?

*sfp*

*sfp*

*sfp*



hin\_aus,wir wissen alles schon, hin\_aus,wir wissen alles schon,  
 hin\_aus,wir wissen alles schon, hin\_aus,wir wissen alles schon,  
 hin\_aus,wir wissen alles schon, hin\_aus,wir wissen alles schon,  
 sind — der Conrad und der Ritter sind — so lasst mich doch nur  
 Was sind sie denn? was sind sie denn?  
 Stad:  
 reden, so lasst mich doch nur re\_den,ich mein es herzlich gut, ja herzlich gut. So lasst ihn doch nur  
 Marie.  
 Irm. Unserer Lie - be droht Ge.  
 Georg. Ihrer Lie - be droht Ge.  
 Adelh. Ihrer Lie - be droht Ge.  
 Bren: Eurer Lie - be droht Ge.  
 Graf.  
 Ja herzlich gut. Eurer Lie - be droht Ge.  
 reden, so lasst ihn doch nur reden,er sagt er meint es gut, ja herzlich gut. Unserer Lie be droht Ge.

*sf* *f* *f* *p* *p* *mf* *mf*



fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.  
 fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.  
 fahr, wenn er spricht, ih - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.  
 fahr, wenn er spricht, eu - rer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht.  
 fahr, wenn er spricht, unsrer Lie - be droht Ge - fahr, wenn er spricht. Ver - rathet, Waf - fen -  
**Stad.**

Dieser Han - del, ich be - greif ihn noch nicht.  
*p* *sf* *cresc.* *mf* *p*

**Adelh.**  
 bru - der, ver - ra - thet mich nicht. Wie ihr? wie könnt ihr glau - ben, ich ken - ne Rit - ter.  
*sf* *p*

**Brenner.** **Stad.**  
 pflicht. Der Mann hat ei - ne Wuth, sich in dies Haus zu drän - gen. Dem Man - ne fehlt es  
*sf* *8<sup>vo</sup>*

hier, drauf lasse ich mich hän - gen.  
*cresc.* *f* *p*



Was werd' ich nun vernehmen, wollt endlich euch bequemen, der Conrad und der

Marie u Irm.

Schweigt!

Georg.

Schweigt!

Graf.

Schweigt!

Stad.

Adelh.

*ad lib.*

Rit-ter sind — sind — Ru-he! Sind bei-de ein paar Män-ner.

Stad.

*a Tempo*

*ad lib.*

Für-wahr, Ihr seid ein Renner! ich hät-te nimmermehr ge-

dacht,

dass ihr es schon so weit ge-bracht in der Na-tur-ge-schich-te, für-



**Marie u. Irm.**  
Was ficht den dicken Mann wohl an, so plötz - lich an?

**Georg u. Br.**  
Was ficht den dicken Mann wohl an, so plötz - lich an?

**Graf.**  
Was ficht den dicken Mann wohl an, so plötz - lich an?

**Stad.**  
wahr! Also, bin ich in einer Fal - le? hol euch der Teufel

**Adelh**

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Alle! ich finde mich in Eure Knif - fe nicht hin - ein, und bin es endlich müd' der Nar - re hier zu

**Marie u. Irm.**  
Ich kañ mir dies Be - tra - gen nicht er - klären,

**Georg u. Bren.**  
Man kañ sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

**Stad.**  
Man kañ sich sein Be - tra - gen nicht er - klären,

sein, ich bin es end - lich müd, der Narre hier zu' sein, ich bin es mü - de. Bei diesem

*p*



nein, der arme Mann kan bei Verstan\_de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön\_ne bei Verstan\_de nimmer sein.

nein, man glaubt er kön\_ne bei Verstan\_de nimmer sein.

**Adelh.** **Stad.**

Manne. Der Narr zu sein. Nun seh ichs ein. Bei dem Manne, glaube mir, spukt es

*colla parte.*

a Tempo ma molto calmato.

**Marie:**

**Irmentr.**

O nah\_te bald der Au - gen - blick,

**Georg.**

O schön muss sein der Au - gen - blick,

**Brenner.**

O nah\_te

**Graf.**

Reis - te doch auf gu - tes Glück

**Adelh.**

O nah\_te

**Stad.**

Ich glaub, es wär für mich ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben

hier.

a Tempo ma molto calmato.



wo uns der Lie - be sü - sses  
 wo uns der Lie - be sü - sses  
 bald der Au - gen - blick,  
 er nach Schwa - ben gleich zu -  
 bald der Au - gen - blick,  
 schnell zu - rück, ich glaub' es wär für mich ein  
 Es wä - re für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben bald zu - rück,  
 Glück, dem unsre Her - zen sich ge -  
 Glück, vom  
 wo mich des Froh - sinns sü - sses Glück,  
 rück, schnell zu - rück, dann  
 wo mich der Lie - be sü - sses Glück, vom  
 Glück, kehrt ich nach Schwa - ben schnell zu - rück, dann  
 das wä - re für mein Haus ein Glück, dann



weihst, vom Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!  
 Zwan-ge, vom Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!  
 dem ich mein Leben hab ge-weihst, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!  
 wä-ren auf lan-ge wir doch von ihm be-freit, ja!  
 lä-sti-gem Zwan-ge, vom läst-gen Zwang be-freit, ja!  
 wä-ren, dann wäre ich auf lange Zeit vom Zwang be-freit, ja! hol euch der  
 wä-ren, dann wären wir auf lange Zeit vom Zwang be-freit, ja!

*pp*  
 Ich kañ mir dies Be-tragen nicht erklären, nein, der ar-me Mann kañ bei Verstan-de nimmer  
 Ich kañ mir dies Be-tragen nicht erklären, nein, der ar-me Mann kañ bei Verstan-de nimmer  
 Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer  
 Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer  
 Man kañ sich dies Be-tragen nicht erklären, nein, man glaubt er kön-ne bei Verstan-de nimmer  
 Teufel! Ich bin es mü-de, der Narr zu sein.

Bei diesen Man-ne, ich seh es



sein. O nah-te bald der Au-gen-  
 sein. O schön muss sein der Au-gen-  
 sein.  
 sein. Reis-te doch auf gu-tes  
 sein.  
*colla parte.* *a Tempo.* Ich glaub, es wär für mich ein  
 ein: bei dem Manne, glaube mir, spukt es hier.  
 blick, wo uns der  
 blick, wo uns der  
 O nah-te bald der Au-gen-blick,  
 Glück, er nach  
 O nah-te bald der Au-gen-blick,  
 Glück, kehrt er nach Schwa-ben schnell zu-rück,  
 Es wä-re für mein Haus ein Glück, kehrt er nach Schwa-ben



Lie - be sü - sses Glück,  
 Lie - be sü - sses Glück,  
 wo mich des Froh - sinns sü - sses  
 Schwa - ben schnell zu - rück,  
 wo mich der Lie - be sü - sses  
 ich glaub es war für mich ein Glück, kehrt er nach Schwa - ben  
 schnell zu -  
 bald zu - rück,  
 das wä - re für mein Haus ein  
 dem unsre Herzen sich ge - weiht,  
 vom Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -  
 vom Zwan - ge, vom Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -  
 Glück, dem ich mein Leben hab ge - weiht, vom läst - gen Zwang be -  
 rück dann wä - ren auf lan - ge wir doch von ihm be -  
 Glück, vom lä - sti - gen Zwan - ge, vom läst - gen Zwang be -  
 rück, dann wä - re, dann wäre ich auf lange Zeit vom Zwang be -  
 Glück, dann wä - ren, dann wären wir auf lange Zeit vom Zwang be -



freit, o nah - - - te bald die süsse Zeit, die uns von al - lem Zwang be -

freit, vom lästgen Zwange uns be - freit, der uns vom Zwang, vom lästgen Zwang be -

freit, vom lästgen Zwange uns be - freit, vom Zwang be -

freit, von sei - ner Ge - - - gen - - - wart be -

freit, dann wä - ren wir vom Zwang be -

freit, auf lan - ge Zeit vom Zwang be -

freit, von sei - ner Ge - - - gen - - - wart be -

*P*

*Più moto.*

freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - lem Zwang be -

freit, ja es ist ei - ne schö - ne Zeit wenn wir von al - lem Zwang be -

freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - - - lem Zwang be -

freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - - - gen - wart be -

freit, o nah - te bald die schö - ne Zeit die uns von al - lem Zwang be -

freit, dann wä - re ich auf lan - ge Zeit von al - - - lem, al - - - lem Zwang be -

freit, dann wä - ren wir auf lan - ge Zeit von sei - ner Ge - - - gen - wart be -

*Più moto.*



freit, die uns vom *Zwang*, - - - - - lem Zwang be - freit.

freit, wenn wir von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be - freit.

freit, die mich von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang be - freit.

freit, von sei - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - wart be - freit.

freit, die uns von al - - - - - lem, al - - - - - lem Zwang' be - freit.

freit, von al - - - - - lem, al - - - - - lem läst' - - - - - gen Zwang be - freit.

freit, von sei - ner läst' - - - - - gen Ge - - - - - gen - wart be - freit.

750



# DER WAFFENSCHMIED, Oper von G.A. LORTZING.

## Nº 13. LIED.

Andante con espressione.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Stadinger.

1. Auch ich war ein Jüngling mit lock-i - gem Haar, an Muth, wie an Hoffnun-gen reich;  
 2. Einst waren die Mädchen so tren wie das Gold, und zog ihr Ge - liebter in's Feld,  
 3. Einst gab es noch Schätze, von Gei- stern be-wacht, und man-chen ver - we - ge-nen Fant,  
 4. Einst galt das Versprechen mit Handschlag und Mund, da hat - te die Fe - der noch Ruh,  
 5. Wenn's wieder so würde, wie's ein-stens wohl war, wo das Schwert nur für Rechts sich er - hob,

1. beim Am - bos von je-her ein Mei-ster, für-wahr, im Fleisse kam Reiner mir gleich. Ich  
 2. so schwuren sie ihm wenn ster-bener sollt, zu sterben ge - wiss un - vermählt! Sie  
 3. der mu - thig hin - ausging in fin - sterer Nacht, kam Reichthum und Glück in die Hand; da  
 4. schloss da-mals ein Pärchen den eh - lichen Bund, so brauchte man we-nig da - zu. Man  
 5. wo ge-schlagen im Kampfe die sün - di-ge Schaar wie Spreu vor dem Winde zer-stob! Wenn



1. liebte den Frohsinn, den Tanz, den Ge-sang, ich küßte manch Dirnlein mit ro-si-ger Wang, ihr  
 2. dachten noch nicht, wenn ge-stor-ben der, wo neh-men wir gleich ei-nen An-deren her? Sie  
 3. hat-en die Gei-ster noch Geld im Haus, und lie-hen es oh-ne Pro-zen-te aus, der  
 4. schrieb im Kontrakt bei der Lie-be Schwur statt Na-men und Ti-tel ein Kreuz-lein nur, das  
 5. Redlichkeit kä-me als Waf-fenschmied, und schläg auf den Ambos von Gluth um-sprüh, ein

*riten.* *a tempo.*

1. Herz hat mir man-che ge-weih, ihr Herz hat mir man-che ge-weih; das war eine  
 2. wa-ren noch nicht so ge-scheidt, sie wa-ren noch nicht so ge-scheidt, das war eine  
 3. Geist war nicht arm so wie heut, der Geist war nicht arm so wie heut, das war eine  
 4. Kreuz kam nicht nach so wie heut, das Kreuz kam nicht nach so wie heut, das war eine  
 5. Schwert nur dem Gu-ten ge-weih, ein Schwert nur dem Gu-ten ge-weih, das wär eine

*colla parte* *a tempo* *p*

1. köst-li-che Zeit, das war ei-ne köst-li-che Zeit.  
 2. köst-li-che Zeit, das war ei-ne köst-li-che Zeit.  
 3. köst-li-che Zeit, das war ei-ne köst-li-che Zeit.  
 4. köst-li-che Zeit, das war ei-ne köst-li-che Zeit.  
 5. köst-li-che Zeit, das wär ei-ne köst-li-che Zeit.

*cresc.* *mf* *p* *dol.* *p*

*cresc.* *mf* *p* *mf*



## DER WAFFENSCHMIED Oper von G. A. LORTZING.

## Nº 14. MARSCH.

Allegro non troppo.

PIANOFORTE.

*p* *p* *fp* *p*

*p* *cresc.* *dim.*

*più lento poco a poco cresc.* *p* *ff*

*tr* *fz* *p*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

*3* *3* *3* *3* *3* *3*

*1* *f*



This page of musical notation, numbered 140, contains seven systems of piano music. The notation is written for piano, with treble and bass staves joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), and *sf* (sforzando). Articulation marks include trills (*tr*) and accents (^). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The first system features a bracketed section with a '2' and a trill. The second system includes a trill and a crescendo. The third system has a trill and a '3' marking. The fourth system features a '3' marking and a trill. The fifth system is marked 'Trio' and includes a '1' marking. The sixth system includes a '2' marking and a trill. The seventh system includes a trill and a '1' marking. The music concludes with a double bar line.



This page of musical notation is for a piano piece, likely in a minor key given the key signature of two flats. It consists of seven systems of staves. The notation includes various musical elements such as dynamics (p, f, mf, ff), trills (tr), triplets (3), and slurs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in a clear, professional hand.

System 1: Treble and Bass staves. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*. Features triplets and slurs.

System 2: Treble and Bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *p*. Features trills and triplets.

System 3: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *ff*. Features trills and triplets.

System 4: Treble and Bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Features trills and triplets.

System 5: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*. Features triplets and slurs.

System 6: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*. Features triplets and slurs.

System 7: Treble and Bass staves. Dynamics: *ff*. Features triplets and slurs.



# DER WAFFENSCHMIED. Oper von G.A. LORTZING.

## Nº 15. FINALE.

Tempo precedente.

Graf.

Gern geb' ich Glanz und Reichthum hin, für dich, für deine Lie -

PIANOFORTE.

Marie.

Gern geb' er Glanz und Reichthum hin

für mich, für mei - ne

Irmentr.

Gern geb' er Glanz und Reichthum hin

für dich, und dei - ne

Georg u. Brenner.

Gern geb' er Glanz und Reichthum hin

für dich, und dei - ne

Graf.

be. Gern geb' ich Glanz und Reichthum hin

für dich, für dei - ne

Stadinger.

Gern geb' er Glanz und Reichthum hin

für dich, und dei - ne

Chor.

Gern geb' er Glanz und Reichthum hin

für dich, und dei - ne



*f*

Lie - be, und mei - ne Lie - be, für  
Lie - be, und dei - ne Lie - be, für  
Lie - be, und dei - ne Lie - be, für  
Lie - be, für dei - ne Lie - be, für  
Lie - be, und dei - ne Lie - be, für  
Lie - be, für dei - ne Lie - be, für

*poco rall.*

mich, für mich, für mei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich für dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -  
dich, für dich und dei - ne Lie -

*sf* *rall.*

7504 15



*ff*

be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne Lie - be, für mei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne Lie - be, für dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne Lie - be, und dei - ne

*ff*

Lie - be.

Lie - be.

Lie - be.

Lie - be.

Lie - be.

Lie - be.

Lie - be.

*ff*



